

معارف التجويد

حصہ دوم



مولانا قاری محمد یوسف قاسمی سہانپوری
استاذ شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

مکتبہ تحسین القرآن دیوبند

باسمہ تعالیٰ

وَمَا تَزَالُ لِقُلَانِ يَتَرْتِيلًا

معارف التجوید

حصہ دوم

مترجم

مولانا قاری محمد یوسف قاسمی سہانپوری
استاذ شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ تحسین القرآن دیوبند

09837453820

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

تفصیلات

- نام کتاب : معارف التجوید (حصہ دوم)
ترتیب : مولانا قاری محمد یوسف قاسمی سہارنپوری
استاذ شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند
نظر ثانی : جناب مولانا قاری شفیق الرحمان صاحب مدظلہ العالی
استاذ شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند
تعداد : گیارہ سو
ناشر : مکتبہ تحسین القرآن دیوبند
ملنے کا پتہ : آسامی منزل، کمرہ نمبر ۳۴، دارالعلوم دیوبند
موبائل : 09837453820
کمپیوٹر کتابت : محمد اصغر قاسمی (09456648766)

ملنے کے پتے:

مکتبہ السبلاغ دیوبند

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| کتاب خانہ نعیمیہ دیوبند | اشرفی بک ڈپو دیوبند |
| دارالکتاب دیوبند | ثاقب بک ڈپو دیوبند |
| زمزم بک ڈپو دیوبند | نورانی بک ڈپو دیوبند |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتساب

بندہ ناچیز اپنی اس مختصر قرآنی خدمت کو مادرِ علمی دارالعلوم دیوبند و جامعہ ناشر العلوم پانڈولی سہارنپور کی طرف منسوب کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے جن کی پر نور علمی فضا و خوش گوار دینی ماحول میں احقر کو اکتسابِ فیض کا زریں موقع میسر ہوا۔

نیز اپنے مشفق والدین و حضرات اساتذہ کرام کی طرف جن کی شفقت و حسن و تربیت نے احقر کو اس لائق بنایا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ و دعائیہ کلمات

امام فن فخر القراء حضرت الاستاذ مولانا قاری ابوالحسن اعظمی صاحب دامت برکاتہم

استاذ شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کا کلام ہے اور اس کی کتاب ہے، علوم قرآنی میں علم تجوید کی اہمیت بنیادی ہے، اس علم کا تعلق براہ راست حروف و الفاظ سے ہے، جن کی صحت پر معانی کی صحت کا دار و مدار ہے۔

عزیز مولانا قاری محمد یوسف صاحب استاذ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند کا، ارباب دارالعلوم دیوبند نے درجات عربیہ کے طلبہ کی تجوید اور ان کی مشق و تمرین کے لیے تقریر فرمایا۔

ایک طویل عرصہ سے آپ نے عربی درجات کے طلبہ کو پڑھاتے ہوئے محسوس کیا کہ ان درجات کی صلاحیت اور طبیعت کے لحاظ سے تجوید کے مسائل ترتیب دیئے جائیں، چنانچہ آپ نے اپنے تجربات کی روشنی میں ایک مجموعہ مسائل معارف التجوید مع تحقیق کے نام سے مرتب کیا۔

راقم الحروف نے پورے مجموعہ پر نظر ڈالی، ماشاء اللہ اسے مفید مطالب پایا، زبان سہل اور آسان ہے، مسائل کا احاطہ ہے، نیز ”معلومات مفیدہ“ کے عنوان سے بڑی مفید باتیں درج ہوئی ہیں، مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب بے حد مفید اور مقبول عام ہوگی اور اہل مدارس داخل نصاب فرمائیں گے۔

اللہ تعالیٰ اسے قبولیت عامہ و تامہ عطا فرمائے، اور شائقین علم تجوید کے لیے نافع بنائے آمین۔

ابوالحسن اعظمی

۱۶/شوال ۱۴۲۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ و دعائیہ کلمات

حضرت مولانا قاری عبدالرؤف صاحب بلند شہری

استاذ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

یہ اولہ اربع سے ثابت ہے کہ قرآن مقدس کو تجوید کے ساتھ پڑھنا ہر مکلف پر فرض عین ہے۔ محققین فرماتے ہیں کہ تجوید کے خلاف اگر قرآن کریم پڑھا جائے تو اس تلاوت کو قرآن نہیں کہا جاسکتا۔

امت مسلمہ کے لیے یہ لمحہ فکر یہ ہے کہ آج عوام تو درکنار بعض خواص بھی تجوید کی موافق تلاوت کلام اللہ سے قاصر نظر آتے ہیں تجوید کا حاصل کرنا جتنا ضروری تھا آج اس سے بھی زیادہ اس علم سے بے اعتنائی برتی جا رہی ہے اللہ تعالیٰ کما حقہ اس فن کو اپنانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اہل فن نے ہر دور میں اس علم کو عام اور سہل بنانے کی سعی فرمائی ہے من جملہ ان مبارک مساعی کے ایک کامیاب سعی زیر نظر کتاب بھی ہے جس کو جناب مولانا قاری محمد یوسف صاحب زید مجدہم مدرس تجوید دارالعلوم دیوبند نے مرتب کی ہے۔ احقر نے اکثر مقامات سے اس کو پڑھا ہے ماشاء اللہ تجوید اور وقف کے مسائل کو کتاب میں بڑے سلیس اور سہل انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اور مزید سوال جواب کے پیرایہ میں مسائل تجوید کی توجیہ سے متعلق بڑی مفید معلومات اس کتاب میں آگئی ہیں امید ہے کہ انشاء اللہ یہ کتاب طلبہ تجوید کے لیے بڑی بہتر ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ باری تعالیٰ اس کتاب کو عام قبولیت عطا فرمائے اور مؤلف کتاب کو جزاء خیر سے نوازے آمین۔

عبدالرؤف بلند شہری

خادم تدریس تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند / ۲۲ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ

تقریظ و دعائیہ کلمات

حضرت الاستاذ جناب قاری محمد عبداللہ کلیم صاحب قاسمی

استاذ شعبہ تحفیظ القرآن دارالعلوم دیوبند

قرآن مجید جس عظمت و شان کے ساتھ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا گیا اسی اہمیت کے ساتھ خدائے بزرگ و برتر نے اس کی قراءت کا حکم بھی آیت شریفہ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا ۝ میں نازل فرمایا۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ان اللہ یحب ان یقرأ القرآن کما انزل۔ یعنی اللہ پسند کرتا ہے کہ قرآن اسی طرح پڑھا جائے جس طرح وہ نازل کیا گیا۔ اس لیے علماء نے ہر مسلمان پر قرآن پاک کو قواعد تجوید کی رعایت کرتے ہوئے پڑھنا ضروری اور فرض قرار دیا اور تجوید کے خلاف پڑھنے والے کو آثم اور گنہگار فرمایا یہی وجہ ہے کہ ہر زمانہ اور ہر دور میں تجوید و قراءت کے قواعد و اصول پڑھنے پڑھانے کا اہتمام کیا گیا اور اس فن کی اہمیت کے پیش نظر علماء و قراء نے ہر دور میں عربی و فارسی اردو اور دوسری مختلف زبانوں میں بے شمار رسائل اور کتب تالیف و تصنیف فرمائے اور اس کو سہل و آسان بنانے کی سعی کی۔

پیش نظر کتاب معارف التجوید دوم (مع التحقیق) بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کامیاب سعی ہے جس کو عزیزم مولانا قاری محمد یوسف صاحب قاسمی زاد اللہ علمہ استاذ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند نے بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اپنے دس سالہ درس و تدریس کے تجربات کی روشنی میں محققانہ انداز میں مرتب کی نیز طلبہ عربی جن کو قاری صاحب موصوف مشق و تمرین اور قواعد تجوید پڑھاتے ہیں ان کی صلاحیت و استعداد اور تحقیقی طبیعت کا لحاظ کرتے ہوئے پچاس اسباق پر مشتمل مسائل تجوید کا احاطہ کیا۔ بندہ نے از اول تا آخر اس مجموعہ کا مطالعہ کیا ماشاء اللہ تجوید ووقوف کے تمام قواعد کو بڑے سہل انداز اور آسان زبان میں بیان کیا گیا اور معلومات مفیدہ کا عنوان بھی شائقین علم تجوید کے لیے معلومات کا خزانہ پایا۔ یہ رسالہ مبتدی و منتهی سبھی طلبہ کے لیے یکساں مفید ہے نیز طلباء حفظ و تجوید اس کتاب سے بے حد استفادہ حاصل کر سکتے ہیں یہ کتاب اس لائق ہے کہ اس کو مدارس میں داخل نصاب کیا جائے۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت مؤلف موصوف کی اس کاوش کو قبول فرما کر مقبول عام عطا فرمائے۔ اور شائقین علم تجوید کے لیے نافع بنائے آمین۔

احقر محمد عبداللہ کلیم قاسمی / مدرس دارالعلوم دیوبند / ۳۰ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

چوں کہ قرآن کریم ذات واجب الوجود سے نکلا ہوا افضل ترین کلام ہے جس کی خدمت ہر دور میں حضرات علمائے کرام و قرائے عظام نے مختلف طریقوں سے کی ہے۔ ایک سعادت مند طبقہ تو مفسرین کا ہے کہ جس نے قرآن کریم کے معانی و تفسیر کو اپنا ملح نظر بنایا ہے اور ہر زاویے سے قرآن کریم کے مطالب و معانی کی توجیہ و تنقیح کر کے قرآن فہمی کو آسان بنایا اور دوسرا سعادت مند طبقہ وہ ہے کہ جس نے آیت پاک ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی بقول حضرت علی کریمہ اللہ وجہہ ”الترتیل ہو تجوید الحروف و معرفۃ الوقوف“ کے پیش نظر قرآن عظیم کے حروف، و رسم الخط اور رموز و اوقاف کی صحیح پر بے حد عرق ریزی و جانفشانی فرمائی اور بے شمار کتابیں تصنیف و تالیف کر کے اس فن شریف کی آبیاری کی، یہ دونوں ہی خدمات اپنی جگہ اجر جزیل کی مستحق ہیں اور یہ سلسلہ تا قیامت انشاء اللہ جاری رہے گا۔

اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی احقر کی یہ کاوش ”معارف التجوید مع التحقیق دوم“ ہے جس کی ترتیب کا مقصد صرف اور صرف خادمین قرآن پاک کے زمرے میں شمولیت ہے؛ چوں کہ احقر درجات عربیہ کے طلبہ کی تجوید و قراءت کی تدریس پر مامور ہے جن کی اکثریت تجوید و قراءت کی ابتدائی معلومات سے بھی ناواقف ہوتی ہے تو احقر سے متعلق عربی درجات کے طلبائے عزیز اور مخلص احباب و رفقاء نے ایک ایسے تجوید کے مجموعہ قواعد کی ترتیب و تالیف پر اصرار کیا جو تجوید کے ضروری ابتدائی قواعد پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ فوائد مکہ و جمال القرآن کے مضامین کے خلاصے پر بھی محیط ہو۔

راقم الحروف احباب کی اس فرمائش کو اپنی کم مائیگی و علمی میدان میں بے بضاعتی کے باعث مسلسل ٹالتا رہا، ادھر عربی درجات کے طلباء کو ہر سال مذکورہ بالا (فوائد مکہ و جمال القرآن) کتابوں کی تدریس کے ساتھ ساتھ کاپی پر مزید ضروری معلومات لکھانی پڑتی تھی بایں وجہ احباب کے اصرار پر میں نے سنجیدگی کے ساتھ غور کیا اور اپنے اساتذہ کرام و معلم

دوست حضرات سے مشورہ کے بعد پیش نظر مجموعہ کی تسوید شروع کر دی، نیز شائقین فن تجوید و عربی درجات کے ذوق و شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اکثر مضمون کے بعد ”معلومات مفیدہ“ کے تحت سوال و جواب قائم کر کے قواعد کو مستح کرنے کی کوشش کی اور جا بجا کسی کتاب کا حوالہ بھی ذکر کر دیا گیا تاکہ اصول و قواعد تحقیق کے ساتھ سمجھ میں آسکیں۔ اسی طرح صفات کی تعریف و فوائد مع نقشہ ذکر کر دی گئیں تاکہ مضمون قریب الفہم ہو جائے نیز آخر میں مفید متفرق فوائد کو بھی قلمبند کیا گیا ہے امید کہ طالبین فن تجوید و قراءات اس کو قبولیت کی نظر سے دیکھیں گے۔

آخر میں میں ان تمام حضرات کا بھیم قلب ممنون و مشکور ہوں کہ جنہوں نے میری کسی بھی طور سے حوصلہ افزائی فرمائی اور اپنے نیک مشوروں سے نوازا۔ بالخصوص حضرت الاستاذ مولانا قاری ابوالحسن صاحب اعظمی محترم حضرت مولانا قاری عبدالرؤف صاحب بلند شہری اور کرم فرما حضرت مولانا قاری شفیق الرحمن صاحب استاذ شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند کہ اول الذکر دونوں حضرات نے احقر کی اس کاوش پر حوصلہ افزا تقریریں و دعائیہ کلمات ارقام فرما کر اور آخر الذکر نے اپنی عدیم الفرستی کے باوجود از اول تا آخر حرفاً حرفاً نظر ثانی و تصحیح فرما کر اس مجموعہ کو مستند اور لائق اعتناء بنایا نیز استاذ محترم جناب حافظ قاری محمد عبداللہ کلیم قاسمی استاذ شعبہ تحفیظ القرآن دارالعلوم دیوبند اور صدیق مکرم جناب مولانا محمد اصغر قاسمی سہارنپوری رفیق دارالعلوم دیوبند کہ ان ہر دو حضرات کا مسلسل اصرار پیہم تحریک و تہج اور تعاون و مشورے بھی مجھے حاصل رہے ہیں۔ اور اس ”کتابچہ“ کو منصفہ شہود پر لانے میں راقم الحروف کی دستگیری فرمائی ہے۔

اللہ رب العزت ان تمام حضرات کو اپنی شایان شان اجر جزیل عطا فرمائے اور اس خدمت کو بندہ عاصی اور مشفق والدین نیز حضرات اساتذہ اور معاونین کے لیے ذریعہ مغفرت و نجات بنائے آمین۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

محمد یوسف قاسمی سہارنپوری

خادم التجوید و القراءات دارالعلوم دیوبند (الہند)

۲۰ شوال ۱۴۲۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبق (۱)

مقدمہ علم تجوید

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على صاحب القرآن الكريم وعلى آله واصحابه اجمعين. اما بعد:

علم تجوید: ایسے اصول اور قواعد کے جاننے کا نام ہے جن کی رعایت کرنے سے قرآن پاک صحیح عمدہ اور خوبصورت طریقہ پر پڑھا جاسکے جیسا کہ وہ نازل ہوا ہے۔

تجوید کے لغوی معنی: عمدہ کرنا خوبصورت بنانا۔

تجوید کی تعریف: ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا۔

تجوید کی حقیقت: تجوید نام ہے مخارج اور صفات کا۔

تجوید کا موضوع: حریف تہجی الف باتا ثا وغیرہ کی صحیح ادائیگی۔

تجوید کی غرض و غایت: قرآن پاک کو صحیح پڑھنا اور دنیا و آخرت کی بھلائی حاصل کرنا۔

علم تجوید کا مرتبہ اور مآخذ: یہ علم تمام علوم سے افضل اور منزل من اللہ ہے۔

تجوید کا حکم: تجوید کے موافق قرآن پاک پڑھنا فرض عین ہے اور پورے

علم تجوید کا سیکھنا اور اس میں مہارت حاصل کرنا فرض کفایہ ہے۔

معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ تجوید کی تعریف اور اس کی حقیقت میں صرف مخارج اور صفات کو خاص کیا حلال کہ اور بھی قواعد ایسے ہیں جو کہ فن تجوید میں شامل ہیں مثلاً اظہار وادغام، پُر بار یک وغیرہ کے قواعد، پھر مخارج اور صفات کو ہی کیوں خاص کیا؟

جواب: یہ ہے کہ مخارج اور صفات اصل ہیں جو بمنزل اول کے ہیں باقی اور قواعد بمنزل دوم کے ہیں جو انہیں کے ساتھ ملحق ہیں نیز صفات میں صفات عارضہ بھی شامل ہے۔

سبق (۲)

ارکان تجوید

تجوید کے چار ارکان ہیں (۱) مخارج حروف (۲) صفات حروف
(۳) حروف کی ترکیبی کیفیت (۴) عملی مشق و ریاضت

فائدہ: قرأت کی نسبت امام یعنی استاذ کی طرف اور روایت کی نسبت راوی یعنی شاگرد کی طرف ہوتی ہے اور طریق کی نسبت راوی کے اس شاگرد کی طرف جس سے روایت کی اشاعت ہوئی ہو۔ تجوید میں ہمارے امام عاصمؒ ہیں ہم ان کی قرأت پڑھتے ہیں اور ان کے دو شاگرد ہیں امام حفصؒ اور امام شعبہؒ۔ ہم امام حفصؒ کی روایت بطریق شاطبی پڑھتے ہیں، اور امام حفصؒ کے دو طریق ہیں شاطبیؒ اور جریریؒ لیکن اکثر دنیا میں شاطبیہ کا طریق رائج ہے۔

قرأت کی باعتبار کیفیت کے تین قسمیں ہیں

(۱) ترتیل (۲) تدویر (۳) حدر

(۱) **ترتیل:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے کو ترتیل کہتے ہیں۔

(۲) **تدویر:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے درمیانی رفتار سے پڑھنے کو تدویر کہتے ہیں۔

(۳) **حدر:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے تیز رفتار سے پڑھنے کو حدر کہتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سبق (۳)

لحن کا بیان

تجوید کے خلاف پڑھنے کو لحن کہتے ہیں۔

لحن کے لغوی معنی: لب و لہجہ اور غلطی، اور یہاں پر غلطی ہی مراد ہے۔

لحن کی دو قسمیں ہیں: (۱) لحن جلی یعنی بڑی غلطی (۲) لحن خفی یعنی چھوٹی غلطی۔

(۱) **لحن جلی کی تعریف:** مخارج اور صفات لازمہ میں کمی کوتاہی کرنے سے جو غلطی واقع ہوتی ہے اس کو لحن جلی کہتے ہیں اور یہ چار طریقوں سے واقع ہوتی ہے۔

(۱) ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا جیسے حطب کی جگہ حب پڑھنا۔

(۲) حروف میں کمی یا زیادتی کرنا جیسے لَمْ یُولَدْ کے بجائے لَمْ یُلَدْ پڑھنا اور

إِنَّاكَ کے بجائے إِنَّا کَا پڑھنا۔

(۳) حرکات کو بدلنا۔ جیسے اِهْدِنَا کے بجائے اِهْدِنَا پڑھنا۔

(۴) سکونات کو بدلنا۔ جیسے اَنْعَمْتَ کے بجائے اَنْعَمْتَ پڑھنا۔

لحن جلی کا حکم: لحن جلی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا یا سننا دونوں حرام

ہے، بسا اوقات اس سے معنی بدل کر نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

لحن خفی کی تعریف: صفات عارضہ محسنہ میں کمی کوتاہی کرنے سے جو غلطی

واقع ہوتی ہے اس کو لحن خفی کہتے ہیں اور یہ بھی چند طریقوں سے واقع ہوتی ہے مثلاً:

(۱) اظہار کی جگہ اخفاء یا اخفاء کی جگہ اظہار وغیرہ کر دینا۔

(۲) پُر حرف کی جگہ بار یک یا بار یک حرف کی جگہ پُر کر دینا۔

(۳) مقدار مد میں کمی زیادتی کرنا۔

لحن خفی کا حکم: لحن خفی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا اور سننا مکروہ ہے

اور نماز بھی مکروہ ہوتی ہے، بچنا اس سے بھی نہایت ضروری ہے۔

سبق (۳)

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

قرآن پاک شروع کرتے وقت اعوذ باللہ کا پڑھنا ضروری ہے اور بسم اللہ کے متعلق چند صورتیں ہیں:

اگر قرآن پاک کو کسی سورت سے پڑھنا شروع کیا یا پڑھتے پڑھتے کوئی سورت آگئی تو دونوں حالتوں میں بسم اللہ کا پڑھنا ضروری ہے سوائے سورۃ براءت کے کیوں کہ اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ اور اگر قرآن پاک کو کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کیا تو بسم اللہ کے پڑھنے اور نہ پڑھنے میں اختیار ہے لیکن پڑھ لینا بہتر ہے چاہے سورۃ براءت کے درمیان سے ہی کیوں نہ ہو۔

فائدہ: (۱) اگر قرآن پاک کو سورۃ براءت سے ہی پڑھنا شروع کیا تو جمہور قراء و علماء کے نزدیک بسم اللہ نہیں پڑھی جائے گی البتہ بعض حضرات کے نزدیک تبرکاً پڑھ سکتے ہیں، مگر یہ بسم اللہ کا محل نہیں ہے۔

فائدہ: (۲) چوں کہ سورۃ براءت کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی لہذا سورۃ انفال کو پورا کرنے کے بعد سورۃ براءت شروع کی جائے تو تین صورتیں ہیں:

(۱) وقف (۲) وصل (۳) سکتہ۔ مگر وقف کرنا بہتر ہے۔

فائدہ: (۳) اعوذ باللہ کا محل ابتداء تلاوت ہے اور بسم اللہ کا محل ابتداء سورۃ ہے اور یہ دونوں تلاوت کے تابع ہیں، اگر تلاوت بلند آواز سے ہو تو ان دونوں کو بھی باواز بلند پڑھنا چاہئے۔ اور اگر قرأت آہستہ سے ہو تو ان دونوں کو بھی آہستہ سے پڑھنا چاہئے، یہی اولیٰ و انسب ہے۔ (قواعد التجوید)

معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ سورۃ براءت کے شروع میں بسم اللہ کیوں نہیں پڑھی جاتی اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب (۱): ہے کہ یہ سورت اسی طرح منقول و مروی ہے کہ نہ اس کے شروع میں بسم اللہ لکھی گئی اور نہ پڑھی گئی، نیز بوقت نزول حضرت جبریلؑ نے بھی بسم اللہ نہیں پڑھی۔ (کمال الفرقان)

جواب (۲): یہ سورت سورۃ انفال کا تتمہ اور اس کا جز ہے اور دونوں کا مضمون یکساں ہے اس وجہ سے اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔

جواب (۳): اس سورت کا نزول جہاد و قتال اور کفار و مشرکین کی سزاء کے متعلق ہے اور سزا کا تعلق غضب سے ہے اور بسم اللہ کا تعلق رحمت سے ہے اس وجہ سے اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی ہے۔ (کمال الفرقان)

سبق (۵)

فائدہ: اعوذ باللہ اور بسم اللہ کے ساتھ قرآن پاک شروع کرنے کی چار صورتیں ہیں:

(۱) **فصل کل:** یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور آنے والی آیت کو الگ الگ سانس

میں پڑھنا۔

(۲) **وصل کل:** یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور آنے والی آیت کو ایک سانس میں پڑھنا۔

(۳) **فصل اول وصل ثانی:** یعنی اعوذ باللہ کو الگ اور بسم اللہ اور آنے والی

آیت کو ایک سانس میں پڑھنا۔

(۴) **وصل اول فصل ثانی:** یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ کو ایک سانس میں

اور آنے والی آیت کو الگ سانس میں پڑھنا۔

اگر قرآن کریم کو کسی سورت سے شروع کیا جائے تو یہ چاروں صورتیں جائز ہیں (۱)۔

اور اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت آجائے تو تین صورتیں جائز ہیں اور ایک صورت

یعنی وصل اول فصل ثانی جائز نہیں (۲)۔

اور اگر قرآن پاک کو کسی سورۃ کے درمیان سے شروع کیا جائے تو چوں کہ بسم اللہ کے

پڑھنے اور نہ پڑھنے میں اختیار ہے، اگر پڑھنا چاہے تو صرف دو صورتیں ہیں (۱) فصل کل (۲)

وصل اول فصل ثانی۔ اور باقی دو صورتیں یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی بہتر نہیں (۳)۔

اور اگر درمیان سورت میں صرف **أَعُوذُ بِاللّٰهِ** پڑھے تب بھی دو ہی صورتیں ہیں

(۱) فصل (۲) وصل۔ اور دونوں جائز ہیں جب کہ آنے والی آیت کے شروع میں اللہ

کا ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو اور نہ ہی اس کی طرف کوئی ضمیر لوٹ رہی ہو۔ اگر ایسا ہوگا

تو پھر ایک صورت۔ یعنی فصل کی جائز ہوگی جیسے: **الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ ۝ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ**

الرَّحِيْمُ ۝ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ ۝ الرَّحِيْمُ ۝ الْيٰوَيْرُودُ وغیرہ۔ (کمال الفرقان)

معلومات مفیدہ

(۱) سوائے سورۃ محمد کے کہ اس میں بسم اللہ کا سورت سے فصل بہتر ہے۔

(۲) کیوں کہ اس صورت میں بسم اللہ کا تعلق پہلی سورت کے آخر سے ہو جاتا ہے حالانکہ بسم اللہ کا تعلق

آنے والی سورت سے ہے نہ کی پہلی سورت سے۔

(۳) کیوں کہ ان دونوں صورتوں میں بسم اللہ کا تعلق درمیان سورت سے ہونا لازم آتا ہے حالانکہ بسم

اللہ کا تعلق ابتداء سورت سے نہ کہ درمیان سورت سے۔

سبق (۶)

اصطلاحات

واو متحرک یا متحرک اس کو کہتے ہیں جس پر زبر، زیر، پیش ہو جیسے یُوذُ وغیرہ۔
 واو لین یا لین اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زبر ہو جیسے حَوْف،
 صَیْف وغیرہ۔

واو مدہ اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو اور اس سے پہلے پیش ہو جیسے مُسْلِمُونَ اور
 مُؤْمِنُونَ وغیرہ۔

یا مدہ اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے مُسْلِمِین،
 مُؤْمِنِین وغیرہ۔

الف اور ہمزہ میں فرق

الف ہمیشہ مد ہوتا ہے بلا جھٹکے پڑھا جاتا ہے صرف کلمہ کے درمیان اور آخر میں آتا
 ہے اور اس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے اور وہ ساکن ہوتا ہے مگر اس پر سکون لکھا ہوا
 نہیں ہوتا اور اگر سکون لکھا ہوا ہو تو پھر وہ الف نہیں ہمزہ کہلاتا ہے اور ہمزہ متحرک بھی
 ہوتا ہے ساکن بھی ہوتا ہے کبھی جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے کبھی نرمی سے، کلمہ کے شروع درمیان
 اور آخرتینوں جگہ میں آتا ہے اور اس سے پہلے کوئی بھی حرکت آسکتی ہے۔ (اصول التجوید)

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

سبق (۷)

حروف کا بیان

حروف جمع ہے حرف کی بمعنی طرف اور کنارہ۔

اصطلاحی تعریف: حرف کہتے ہیں انسان کی وہ آواز جو کسی محسوس محقق یا مقدر پر ٹھہرے، پھر حروف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروف اصلی (۲) حروف فرعی۔

حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو اپنے مخرج اصلی سے نکلیں اور ایسے حروف اثنیس (۲۹) ہیں جن کو حروف تہجی کہتے ہیں (الف، با، تا، ثا وغیرہ)

حروف فرعی: وہ حروف ہیں جو دو مخرج اصلی کے درمیان سے نکلیں اور ایسے حروف بروایت حفص چھ (۶) ہیں۔

(۱) الف ممالہ: یعنی وہ الف جس میں امالہ کیا جائے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ عَزَّوَجَلَّ کی راء میں۔

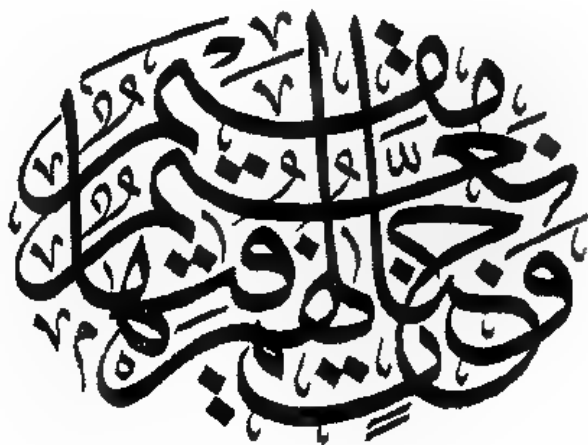
(۲) الف مخمّہ: یعنی وہ الف جو پُر کر کے پڑھا جائے جیسے قَالَ، طَالَ وغیرہ۔

(۳) لام مخمّہ: یعنی وہ لام جو پُر کر کے پڑھا جائے جیسے هُوَ اللّٰهُ کَالَام۔

(۴) ہمزہ مسبلہ: یعنی وہ ہمزہ جو نرمی سے پڑھا جائے جیسے اَ اُنْجَبِیْ کا ہمزہ ثانیہ۔

(۵) میم مخفی: جیسے یَعْتَصِم بِاللّٰهِ۔

(۶) نون مدغم مخفی: جیسے مَنْ یَعْمَلْ کُنْتُمْ وغیرہ۔



سبق (۸)

مخارج کا بیان

مخارج جمع ہے مخرج کی بمعنی نکلنے کی جگہ۔

اصطلاحی تعریف: جس جگہ سے حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

مخارج کی تعداد میں اختلاف ہے:

(۱) امام فراءؒ کے نزدیک کل مخارج چودہ ہیں، اس طرح سے کہ ان کے نزدیک راء، لام، نون کا مخرج ایک اور حروف مدہ اور غیر مدہ کا مخرج ایک ہے یعنی جوف دہن ان کے نزدیک مخرج نہیں۔

(۲) امام سیبویہؒ کے نزدیک کل مخارج سولہ ہیں، اس طرح سے کہ ان کے نزدیک بھی جوف دہن مخرج نہیں۔

(۳) مگر امام خلیل بصریؒ کے قول میں جمہور قراء کے نزدیک اتنیس حروف کے لئے کل مخارج سترہ ہیں۔

پھر مخارج کی دو قسمیں ہیں: (۱) مخارج کلی یعنی بڑے مخارج (۲) مخارج جزئی یعنی چھوٹے مخارج۔

پھر مخارج کلی پانچ ہیں: (۱) حلق (۲) زبان (۳) ہونٹ

(۴) جوف دہن (۵) خیشوم یعنی ناک کا بانسہ۔

(۱) حلق: اس میں تین مخارج ہیں جن سے چھ حروف حلقیہ نکلتے ہیں۔

(۲) زبان (منہ): اس میں دس مخارج ہیں جن سے اٹھارہ حروف نکلتے ہیں۔

(۳) ہونٹ: اس میں دو مخارج ہیں جن سے چار حروف شفویہ نکلتے ہیں۔

(۴) جوف دہن: اس سے حروف مدہ ادا ہوتے ہیں۔

(۵) خیشوم (ناک کا بانسہ): اس سے حرف غنہ ادا ہوتا ہے۔

سبق (۹)

دانتوں کے نام

جاننا چاہئے کہ بعض مخارج کا تعلق دانتوں سے ہے اس لئے پہلے دانتوں کے نام بیان کئے جاتے ہیں تاکہ مخارج کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

انسان کے منہ میں کل بتیس دانت ہوتے ہیں سولہ اوپر سولہ نیچے۔ سامنے کے حیار بڑے دانتوں کو ثنایا (۱) کہتے ہیں، دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں، پھر ان کے برابر میں چار دانت اور ہیں، دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو رباعیات اور قواطع (۲) بھی کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں چار دانت اور ہیں، دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو انیاب اور کواسر (۳) بھی کہتے ہیں۔

پھر اسی طرح چار دانت اور ہیں، دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو ضوا حک (۴) کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں بارہ دانت اور ہیں، دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین ان کو طواحن (۵) کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں بالکل اخیر میں چار دانت اور ہیں، دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو نواجذ (۶) کہتے ہیں۔

ضوا حک طواحن نواجذ کو عربی میں اضراس اور اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں، یاد کی آسانی کے لئے کسی شاعر نے ان کو نظم کیا ہے:

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو	❁	ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دودو
ہیں انیاب چار اور رہے باقی بیس	❁	کہ کہتے ہیں قراء اضراس انہیں کو
ضوا حک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ	❁	نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دودو

معلومات مفیدہ

(۱) یعنی دودو۔ (۲) یعنی غذا کو کانٹنے والے۔ (۳) یعنی غذا کو توڑنے اور ریزہ ریزہ کرنے والے۔ (۴) عموماً ہنسی کے وقت کھلنے والے۔ (۵) یعنی غذا کو پسینے والے۔ (۶) یعنی وہ ڈاڑھ جو بارگ ہونے کے بعد نکلتی ہے اور اس کو عقل ڈاڑھ بھی کہتے ہیں۔

سبق (۱۰)

مخارج جزئی کا بیان

جاننا چاہئے کہ مخارج جزئی سترہ ہیں۔

مخرج (۱) الف، واؤ، یا مدہ کا مخرج: جوف دہن یعنی منہ کا خالی حصہ۔

مخرج (۲) دونوں ہونٹ ہیں جن سے چار حروف شفویہ ف، و، ب، م ادا ہوتے ہیں۔

ب کا مخرج: دونوں ہونٹوں کی تری والا حصہ۔

میم کا مخرج: دونوں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

واؤ متحرک واؤ لین کا مخرج: دونوں ہونٹ جب کہ پورے نہ ملیں۔

(۳) ت، د، ط کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑ۔

(۴) ث، ذ، ظ کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا علیا کا کنارہ۔

(۵) ج، ش، ی غیر مدہ کا مخرج: زبان کا بیچ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

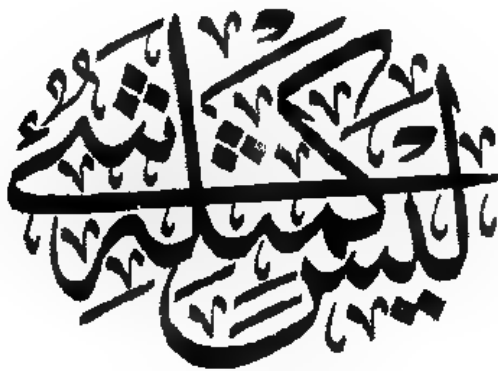
(۶) ع، ح کا مخرج: وسط حلق، یعنی حلق کا درمیانی حصہ۔

(۷) غ، خ کا مخرج: ادناء حلق، یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ۔

(۸) ہ، ء کا مخرج: اقضاء حلق، یعنی حلق کا آخری سینہ کی طرف والا حصہ۔

(۹) ر کا مخرج: زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ ملے ثنایا علیا اور رباعی

کے مسوڑھوں سے۔



سبق (۱۱)

(۱۰) زہس، ص کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال ثنایا علیا سے۔

(۱۱) ض کا مخرج: زبان کی کروٹ اور اس کے مقابل اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑ۔ (۱)

(۱۲) ف کا مخرج: ثنایا علیا کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کا تری والا حصہ۔

(۱۳) ق کا مخرج: زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

(۱۴) ک کا مخرج: زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

(۱۵) ل کا مخرج: زبان کا کنارہ اور ایک ضا حک سے لے کر دوسرے ضا حک تک اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔

(۱۶) ن کا مخرج: زبان کا کنارہ ایک انیاب سے لے کر دوسرے انیاب تک اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔

(۱۷) غنہ کا مخرج: خیشوم یعنی ناک کا بانسہ۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

(۱) جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو اس کو ساکن یا مشدود کریں اور اس سے پہلے ہمزہ متحرک لائیں پھر ملا کر پڑھیں، جس جگہ آواز بند ہو جائے وہی جگہ اس کا مخرج ہے مثلاً اَبَّ، اَہَّ، اَبَّ، اَتَّ وغیرہ۔

(۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس کو فتح دیں اور آخر میں ہاء ساکنہ زیادہ کریں جس جگہ سے آواز شروع ہو وہی جگہ اس کا مخرج ہے مثلاً اَتَّ، جَہَّ، جَرَّ، وَہَّ وغیرہ۔ (اصول التجوید)

معلومات مفیدہ

(۱) تنبیہ: حرف ضاد میں اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں، اس کو یا تودال پُر یا ذال یا ظاء وغیرہ پڑھتے ہیں یہ سب غلط ہے، البتہ اس کو اس کے مخرج سے صفات کا لحاظ کرتے ہوئے نرمی سے ادا کرنا چاہئے، دونوں طرف سے ادا کرنا بھی صحیح ہے مگر بائیں طرف سے آسان ہے۔ (جمال)

سبق (۱۲)

القاب حروف کا بیان

امام خلیل ابن احمد بصریؒ کے نزدیک حروف کے دس القاب ہیں:

(۱) **مدہ، جوفیہ اور ہوائیہ:** الف، واو اور یاء مدہ کو کہتے ہیں۔ مدہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان پر کبھی مد ہوتا ہے، جوف یعنی خالی حصہ، جوفیہ اس لئے کہتے ہیں کیوں کہ یہ حروف منہ کے خالی حصہ سے نکلتے ہیں اور ہوائیہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں۔

(۲) **فطعیہ ت، د، ط** کو کہتے ہیں: یعنی کھر در اپن کیوں کہ حروف اوپر کے تالو کے کھر درے حصہ کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔

(۳) **لثویہ ث، ذ، ظ** کو کہتے ہیں: بمعنی مسوڑہ، کیوں کہ یہ حروف مسوڑھوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔

(۴) **شجریہ ج، ش، ی** غیر مدہ کو کہتے ہیں: بمعنی درمیانی حصہ، یہ حروف منہ کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔

(۵) **خلقیہ ء، ہ، ع، ح، غ، خ** کو کہتے ہیں: کیوں کہ یہ حروف حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

(۶) **طرفیہ ذلقیہ ر، ل، ن** کو کہتے ہیں: بمعنی کنارہ، یہ حروف زبان کے کنارہ سے آسانی سے ادا ہو جاتے ہیں۔

(۷) **خافیہ** حرف ض کو کہتے ہیں: بمعنی کروٹ، یہ زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے۔

(۸) **صفیریہ ز، س، ص** کو کہتے ہیں: بمعنی تیز آواز، یہ حروف اپنے مخرج سے مثل سیٹی کے تیز آواز سے نکلتے ہیں۔

(۹) **لہاتیہ لہویہ ق** اور **ک** کو کہتے ہیں: لہات بمعنی کوا، یہ حروف کوا کے متصل زبان کی جڑ سے نکلتے ہیں۔

(۱۰) **شفویہ ف، ب، م** کو کہتے ہیں: شفۃ بمعنی ہونٹ، یہ حروف دونوں ہونٹوں سے نکلتے ہیں۔ ب کو بحری اور م کو بڑی کہتے ہیں۔

سبق (۱۳)

صفات کا بیان

صفات جمع ہے صفت کی بمعنی کیفیت و حالت۔

اصطلاحی تعریف: جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو صفات کہتے ہیں۔

پھر صفات کی دو قسمیں ہیں (۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ

صفات لازمہ کی تعریف: حرف کی ایسی صفات کہ اگر وہ اداء نہ ہوں تو وہ حرف ہی باقی نہ رہے ایسی صفات کو لازمہ (۱) ذاتیہ ممیزہ اور مقومہ کہتے ہیں۔

صفات عارضہ کی تعریف: حرف کی ایسی صفات کہ اگر وہ اداء نہ ہوں حرف تو باقی رہے مگر اس کا حسن و زینت جاتا رہے ایسی صفات کو صفات محسنہ (۲) مزینہ محلیہ عارضہ کہتے ہیں۔

پھر صفات لازمہ سترہ ہیں جن میں سے دس متضادہ اور سات غیر متضادہ ہیں۔

صفات متضادہ کی تعریف: یعنی وہ صفات جن کی کوئی ضد ہو اور اس ضد کا کوئی اصطلاحی نام بھی ہو اور وہ کسی نہ کسی حرف پر صادق بھی آتی ہو، اور ایسی دس صفات ہیں جن کے پانچ جوڑے ہیں (۱) ہمس و جہر (۲) شدۃ و رخوہ (۳) استعلاء و استفال (۴) اطباق و انفتاح (۵) اذلاق و اصمات۔

معلومات مفیدہ

(۱) لازمہ یعنی وہ صفات جو حروف کو لازم ہو۔ ذاتیہ یعنی وہ صفات جو حروف کی ذات میں داخل ہو۔ ممیزہ یعنی وہ صفات جو ایک حرف کو دوسرے حرف سے ممتاز کرنے والی ہو۔ مقومہ یعنی وہ صفات جو حرف کو تقویت دینے والی ہو۔

(۲) محسنہ، مزینہ، محلیہ بضم المیم تینوں کے معنی ہیں حرف کو خوبصورت زیب و زینت اور زیورات سے آراستہ کرنے والی۔ عارضہ جو حرف کو کبھی پیش آئے اور کبھی نہ آئے۔

سبق (۱۴)

صفات متضادہ کا بیان

(۱) **ہمس**: بمعنی ضعف اور پستی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **مہموسہ** کہتے ہیں، یعنی ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک طرح کی پستی ہو جیسے **وَلَيَتَلَكُفُ** کے فاء میں۔

ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ **فَحْنَةُ** شخص سکت ہے۔
(۲) **جہر**: بمعنی قوت اور بلندی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **مجبورہ** کہتے ہیں، یعنی ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک طرح کی بلندی ہو جیسے **مَأْكُول** کے ہمزہ میں۔

مہموسہ کے علاوہ سب حروف مجبورہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

(۳) **شدت**: بمعنی قوت اور سختی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **شدیدہ** کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے اور آواز میں سختی ہو جیسے **لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ** کی دال میں۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ **أَجْدَاكَ قَطَبَات** ہے۔

(۴) **دخوہ**: بمعنی نرمی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **رخوہ** اور **رخاوت** کہتے ہیں۔

مطلب: یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں نرمی ہو جیسے **قُرَيْش** کے شین میں۔
شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سب حروف رخوہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

سبق (۱۵)

فائدہ: جاننا چاہئے کہ صفت شدۃ اور رخوہ کے درمیان ایک اور صفت ہے جس کو توسط کہا جاتا ہے، بمعنی درمیانی جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو متوسطہ اور بیئیہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری طرح جاری رہے بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو جیسے: **الْعَالَمِیْنِ**، **الزَّحِیْمِ** کے **نُون** اور **مِیْم** میں۔ ایسے حروف پانچ ہیں جن کا محسوسہ لن عمر ہے اور یہ کوئی مستقل صفت نہیں کیوں کہ اس میں کچھ شدت اور کچھ رخوہ ہے۔

سوال (۱): یہ ہے کہ حرف تا اور کاف میں صفت ہمس ہے جس کا تقاضہ ہے آواز کا پست اور سانس کا جاری رہنا اور صفت شدت بھی ہے جس کا تقاضہ ہے آواز کا سخت اور فی الفور بند ہونا اور بقول بعض آواز کافی الفور بند ہونا مستلزم ہے سانس کے بند ہونے کو تو پھر ان دونوں حرفوں میں یہ دونوں صفتیں کیسے پائی جاسکتی ہیں۔

جواب: یہ ہے کہ ان دونوں حرفوں میں صفت ہمس ضعیف ہے اور صفت شدت قوی ہے شدت کے قوی ہونے کی وجہ سے اولاً آواز بند ہو جاتی ہے لیکن بعدہ ہمس ہونے کی وجہ سے تھوڑا سانس جاری ہو جاتا ہے مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رہے کہ آواز جاری نہ ہو کیوں کہ اگر آواز جاری ہوگی تو پھر یہ دونوں حروف شدید نہ رہیں گے بلکہ رخوہ ہو جائیں گے۔ دوسری غلطی یہ ہوگی کہ ان میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر لحن جلی واقع ہو جائے گی جیسے **فَسَكَّتْ** کے بجائے **فَسَكَّتْھ** عندِ کہہ وغیرہ۔

معلومات مفیدہ

سوال (۲): یہ ہے کہ صفت شدت اور رخوہ آپس میں متضاد ہیں پھر متوسطہ کے پانچوں حروف میں کیسے پائی جاسکتی ہے کیوں کہ شدت کا تقاضہ ہے آواز کا بند ہونا اور رخوہ کا تقاضہ ہے آواز کا جاری رہنا۔

جواب: یہ ہے کہ شدت کاملہ اور رخاوت کاملہ اس معنی میں تو یہ دونوں متضاد ہیں لیکن شدت ناقصہ اور رخاوت ناقصہ اس معنی میں یہ دونوں متضاد نہیں اور یہاں پر یہی مراد ہے کہ ان میں کچھ شدت ہے اور کچھ رخوہ ہے۔

سبق (۱۶)

(۵) استعلاء: بمعنی بلندی کو چاہنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے اداء کرتے وقت زبان کی حبر اوپر کے تالو کی طرف بلند ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف پڑھتے ہیں جیسے قال اللہ کے قاف میں۔ ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغُطٌ قُظ ہے۔

(۶) استفال: بمعنی پستی کو چاہنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مستقلہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں جیسے طَلَبُكَ يَوْمَ الدِّينِ۔ مستقلہ کے علاوہ باقی سب حروف مستقلہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں (استعلاء

واستفال بھی) ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ (۱)

(۷) اطباق: یعنی ڈھانپنا چمٹ جانا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبقہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے مُلَصَّق ہو جاتا ہے یعنی چمٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف خوب پڑھتے ہیں جیسے وَلَا الضَّالِّينَ، وَالصَّيْفِ وغیرہ۔ ایسے حروف چار ہیں: ص، ض، ط، ظ۔

(۸) انفتاح: بمعنی کھلنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو منفتحہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے جیسے نَسْتَعِينُ۔ اطباق کے علاوہ باقی سب حروف انفتاح کے ہیں یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

معلومات مفیدہ

(۱) سوال: یہ ہے کہ حرف کاف میں بھی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند ہوتی ہے لہذا کاف کو بھی حروف مستعلیہ میں شمار کرنا چاہئے۔

جواب: یہ ہے کہ حروف مستعلیہ میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ بلند ہوتا ہے اور کاف میں اکثر حصہ پسند نہیں ہوتا۔ نیز کاف میں زبان کی جڑ کا کچھ حصہ مخرج کے اعتبار سے ملتا ہے صفت کے اعتبار سے نہیں اس وجہ سے کاف کو حروف مستعلیہ میں شمار نہیں کیا جاتا۔

سوال: جیم، شین، یاء میں بھی زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے لگ جاتا ہے لہذا ان تینوں حروف کو صفت اطباق میں شمار کرنا چاہئے۔

جواب: یہ ہے کہ ان تینوں حروف میں زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے اکثر نہیں لگتا بلکہ مخرج کے اعتبار سے کچھ لگتا ہے کچھ نہیں، اور صفت اطباق میں اکثر لگنا چاہئے اس وجہ سے اس کو طباق میں شمار نہیں کیا گیا۔

سبق (۱۷)

(۹) اذلاق: بمعنی پھسلنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اس کو مذلقہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے آسانی اور جلدی سے ادا ہو جاتے ہیں، ان میں جو شفو یہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارے سے اور جو طرفیہ ہیں وہ زبان کے کنارے سے جلدی اور آسانی سے ادا ہوتے ہیں جیسے فَرْغَب، ہُنَّزائی وغیرہ۔
ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ فَرْغَب من لُپ ہے۔

(۱۰) اصمات: بمعنی مضبوطی اور جماؤ۔ جن حروف میں یہ صفات پائی جائے اس کو مصمتہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے جیسے بِمَزْ حُزْ جِلْ، إِذَا عَسَّعَس۔
اذلاق کے علاوہ باقی سب حروف اصمات کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی مقابل ہیں (۵)۔ (ملخص بجمال)

فائدہ: یہ کل دس صفات متضادہ ہیں جن میں سے ہر حرف کے اندر پانچ صفتوں کا پایا جانا ضروری ہے، ان میں بعض صفات قوی ہیں اور بعض ضعیف۔ صفات قویہ یہ ہیں:
(۱) جہر (۲) شدت (۳) استعلاء (۴) اطباق (۵) اصمات
اور صفات ضعیفہ یہ ہیں:

(۱) ہمس (۲) رخوہ (۳) استفال (۴) انفتاح (۵) اذلاق

صفات معلوم کرنے کا طریقہ

جس حرف کی صفات معلوم کرنی ہو تو اس کو ہر جوڑے کی پہلی صفت کے مجموعہ میں تلاش کیا جائے اگر اس مجموعہ میں وہ حرف موجود ہے تو اس کے اندر وہی صفت ہے ورنہ اس کی ضد ہے۔

مثلاً جیم میں ہمس و جہر میں سے جہر (۱)۔ شدت درخوہ متوسطہ میں سے شدت (۲)۔ استعلاء و استفال میں سے استفال (۳)۔ اطباق و انفتاح میں سے انفتاح (۴)۔ اذلاق و اصمات میں سے اصمات (۵)۔

(۵) سوال: یہ ہے کہ تا، دال، طا، ثا، ذال، ظا بھی زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں لہذا ان کو بھی صفت اذلاق میں شمار کرنا چاہئے۔

جواب: یہ ہے کہ صفت اذلاق کے لئے سرعت نطق ضروری ہے اور ان حرفوں میں سرعت نطق نہیں پایا جاتا ہے اس لئے ان کو صفت اصمات میں شمار کیا ہے۔

سبق (۱۸)

صفات غیر متضادہ کا بیان

صفات غیر متضادہ کی تعریف: صفات غیر متضادہ ان کو کہتے ہیں جن کی کوئی ضد نہ ہو اور نہ اس ضد کا کوئی اصطلاحی نام ہو اور نہ وہ کسی حرف پر صادق آتی ہو۔

اور صفات غیر متضادہ سات ہیں: (۱) صغیر (۲) قلقلہ (۳) لین (۴) انحراف (۵) تکریر (۶) نفشی (۷) استطالت۔

(۱) صغیر: بمعنی تیز آواز۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں۔
مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت ایک تیز آواز مثل سیٹی کے نکلتی ہے جیسے: مَمْزُ حَزْجِه، مَمْصِيْطُرٌ، يُوْسُوْ سُ وَغیرہ۔
اور ایسے حروف تین ہیں (ز، س، ص)۔

(۲) قلقلہ: جنبش کرنا کھٹکھٹانا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو قلقلہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت بحالت سکون آواز ان کے مخرج میں جنبش کرتی ہے یعنی واپس لوٹتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جیسے أَحَدٌ، فَلَقٌ وَغیرہ۔
ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

معلومات مفیدہ

- سوال (۱): یہ ہے کہ ز، س، ص ان تینوں حروف میں آواز سخت اور تیز کیوں نکلتی ہے؟
جواب: یہ ہے کہ ان تینوں حروف میں آواز زبان کی نوک اور ثنایا علیا و سفلی کے درمیان سے نکلتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں احتساب (رکاوٹ) پیدا ہو جاتی ہے اس لئے تیز اور سخت نکلتی ہے۔
- سوال (۲): یہ ہے کہ قلقلہ کی تعریف میں سکون کی قید لگائی حالانکہ متحرک حرف میں بھی قلقلہ ہوتا ہے کیوں کہ صفت قلقلہ لازمہ ہے جو حرف میں ہر حال میں پائی جائے گی پھر سکون کی قید کیوں لگائی؟
جواب: یہ ہے کہ سکون کی حالت میں قلقلہ زیادہ ظاہر ہوتا ہے بنسبت متحرک حرف کے اس لئے سکون کی قید لگائی۔

سبق (۱۹)

فائدہ: قلقلہ کے پانچ درجے ہیں:

(۱) حرف قلقلہ وقف کی حالت میں مشدوہو اس میں سب سے زیادہ قلقلہ ہوتا ہے جیسے دَعْوَةُ الْحَقِّ۔

(۲) حرف قلقلہ وقف کی حالت میں ساکن ہو جیسے لَهَبٌ، مَسَدٌ۔

(۳) حرف قلقلہ وصل کی حالت میں مشدوہو جیسے الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ۔

(۴) حرف قلقلہ وصل کی حالت میں ساکن ہو جیسے أَلَمْ يَجْعَلْ حَبْلٌ وَغَيْرَہ۔

(۵) حرف قلقلہ متحرک ہو جیسے بِرَبِّ الْفَلَقِ اِذَا وَقَب۔ اس صورت میں قلقلہ

ظاہر نہ ہونے کے درجہ میں ہوتا ہے البتہ پایا جاتا ہے۔

سوال: یہ ہے کہ ان حروف میں قلقلہ کیوں کیا جاتا ہے؟

جواب: یہ ہے کہ ان حروف میں صفت جہر اور شدت ہے، جہر کی وجہ سے سانس

میں اور شدت کی وجہ سے آواز میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اسی رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے قلقلہ کیا جاتا ہے۔

یہ بات اگرچہ ہمزہ میں بھی پائی جاتی ہے مگر اس میں حذف و ابدال تسہیل و تعلیل کی

وجہ سے ایک طرح کی تخفیف پائی جاتی ہے اس لئے اس میں قلقلہ نہیں کیا جاتا۔



سبق (۲۰)

(۳) لین: بمعنی نرمی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو لینیدہ اور لَیِّنہ کہتے ہیں۔

مطلب: یہ ہے کہ ان حروف کو ان کے مخرج سے ایسی نرمی لطافت اور سنجیدگی سے ادا کرنا چاہئے کہ اگر ان پر مد کرنا چاہیں تو کر سکیں۔ جیسے خَوْفٌ، صَبِیْفٌ۔

اور ایسے حروف دو ہیں واو اور یاء ساکن ماقبل مفتوح جیسے اَوْحِیْنَا، زَوْجِیْنِ۔

(۴) انحراف: بمعنی الثنا پلٹنا۔ یہ صفت لام اور راء میں پائی جاتی ہے اور ان دونوں حرفوں کو منحرفہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ لام کو ادا کرتے وقت زبان کنارہ کی طرف اور راء کو ادا کرتے وقت زبان کنارہ کی طرف اور کچھ زبان پشت کی طرف مائل ہوتی ہے۔ جیسے هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ۔

(۵) تکریر: بمعنی مکرر ہونا۔ یہ صفت راء میں پائی جاتی ہے۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ راء کو ادا کرتے وقت زبان میں ایک رَ عَشہ یعنی لرزہ پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں تکرار کی مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، مطلب یہ نہیں کہ تکرار کو ظاہر کیا جائے چاہے راء مشدد ہی کیوں نہ ہو جیسے فَرَّغْتُ، مُسْتَقَرًّا (۱)۔

معلومات مفیدہ

(۱) صفت تکریر میں تین چیزیں قابل توجہ ہیں (۱) حقیقی تکرار (۲) عدم تکرار (۳) مشابہت تکرار۔ ان میں سے پہلی دو عدمی اور تیسری وجودی ہے یعنی راء میں مشابہت تکرار پائی جاتی ہے حقیقی تکرار یا عدم تکرار نہیں۔

سبق (۲۱)

(۶) **تفشی:** بمعنی پھیلنا۔ یہ صفت شین میں پائی جاتی ہے یعنی شین کو ادا کرتے وقت آواز منہ کے اندر طولاً و عرضاً پھیل جاتی ہے۔ جیسے قُرْیُشُ

(۷) **استطالت:** بمعنی لمبائی کو چاہنا۔ یہ صفت ضاد میں پائی جاتی ہے۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ضاد کو ادا کرتے وقت حافہ لسان کے شروع سے حافہ لسان کے اخیر تک آواز میں امتداد ہوتا ہے یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز کے جاری ہونے سے آواز طویل ہو جاتی ہے طولاً نہ کہ عرضاً جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ۔

فائدہ: یہ کل سات صفات غیر متضادہ ہیں جن میں سے چھ صفات قوی ہیں اور ایک صفت (لین) ضعیف ہے۔ پھر ان سترہ (۱۷) صفات میں سب سے زیادہ قوی صفت قلقلہ ہے پھر شدت پھر جہر پھر باقی صفات ہیں۔

سوال: یہ ہے کہ صفات غیر متضادہ کل چودہ حروف میں پائی جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ باقی حروف میں ان کی ضد پائی جائے گی مثلاً شین میں تفشی ہے تو باقی حروف میں عدم تفشی ہوگی، یا ضاد میں استطالت ہے تو باقی حروف میں عدم استطالت ہوگی۔ تو پھر صفات متضادہ اور غیر متضادہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: یہ ہے کہ صفات متضادہ میں ہر صفت کی کوئی نہ کوئی ضد متعین ہے اور اس کا اصطلاحاً حقیقتاً کوئی نام بھی ہے اور وہ کسی نہ کسی حرف پر صادق بھی آتی ہے، برخلاف صفات غیر متضادہ کے کہ نہ اس کی کوئی ضد ہے اور نہ اس کا کوئی اصطلاحی نام ہے اور نہ وہ کسی حرف پر صادق آتی ہے اور عدم تفشی اور عدم استطالت تو محض فرضی نام ہیں۔ (ملخص بجمال القرآن)

سبق (۲۲)

- فائدہ:** حروف کی باعتبار قوت وضعف کے پانچ قسمیں ہیں (۱) اقوی (۲) قوی (۳) متوسط (۴) ضعیف (۵) اضعف۔
- (۱) **اقوی:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات قوی یا صرف ایک صفت ضعیف ہو اور ایسے حروف چار ہیں طض ظق۔
- (۲) **قوی:** یعنی وہ حروف جن میں اکثر صفات قوی ہوں ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ جَدَّ صَغَرُ زُ ہے۔
- (۳) **متوسط:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات قوی و ضعیف حقیقتاً یا حکماً برابر ہوں ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَخَذَ عَثُ کَبَا ہے۔
- (۴) **ضعیف:** یعنی وہ حروف جن میں اکثر صفات ضعیف ہوں ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ شَلَّیُوْس ہے۔
- (۵) **اضعف:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات ضعیف یا ایک صفت قوی ہو ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ حَنْثَ فَهْمٌ ہے۔



سبق (۲۳)

نقشه صفات متضاده و غیر متضاده، حسب ترتیب حروف تہجی

صفات متضاده				غیر متضاده			
۱	ا	مجهوره	رخوه	مستقله	منفثه	مصمته	مد
۲	ب	مجهوره	شدیده	"	"	مذلّقه	مقلقله
۳	ت	مہوسه	"	"	"	مصمته	
۴	ث	"	رخوه	"	"	"	
۵	ج	مجهوره	شدیده	مستقله	منفثه	مصمته	مقلقله
۶	ح	مہوسه	رخوه	"	"	"	
۷	خ	"	"	مستعلیہ	"	"	
۸	د	مجهوره	شدیده	مستقله	"	"	مقلقله
۹	ذ	"	رخوه	"	"	"	
۱۰	ر	"	متوسطه	"	"	مذلّقه	متکررہ منخرّفہ
۱۱	ز	مجهوره	رخوه	"	"	مصمته	صغیریه
۱۲	س	مہوسه	"	"	"	"	صغیریه
۱۳	ش	"	"	"	"	"	متفشّی
۱۴	ص	"	"	مستعلیہ	مطبّقہ	"	صغیریه
۱۵	ض	مجهوره	"	"	"	"	مستطیلہ
۱۶	ط	مجهوره	شدیده	مستعلیہ	مطبّقہ	مصمته	مقلقله
۱۷	ظ	"	رخوه	"	"	"	

۱۸	ع	مجهوره	متوسطه	مستقله	منفתיه	مصمته	
۱۹	غ	"	رخوه	مستعليه	"	"	
۲۰	ف	مهموسه	رخوه	مستقله	منفתיه	مذلقه	
۲۲	ق	مجهوره	شدیده	مستعليه	مطبقيه	مصمته	مقلقله
۲۳	ک	مهموسه	شدیده	مستقله	منفתיه	مصمته	
۲۴	ل	مجهوره	متوسطه	"	"	مذلقه	منخرفه
۲۵	م	"	"	"	"	"	غنه
۲۶	ن	مجهوره	متوسطه	مستقله	منفתיه	مذلقه	
۲۷	و	"	رخوه	"	"	مصمته	مدہ لينیہ
۲۸	ه	مهموسه	"	"	"	"	
۲۹	ء	مجهوره	شدیده	"	"	"	حذف، ابدال، تسهیل
۳۰	ی	"	رخوه	"	"	"	مدہ لينیہ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سبق (۲۴)

صفات عارضہ محسنہ کے بیان میں

جاننا چاہئے کہ حروف مستعلیہ سات ہیں جن کا مجموعہ خص ضغط قظ ہے یہ حروف ہر حال میں پڑھے جاتے ہیں، ان کے علاوہ باقی حروف کو مستقلہ کہتے ہیں جو بار یک پڑھے جاتے ہیں، مگر حروف مستقلہ میں سے الف، اللہ کلام اور راء بھی پڑھے جاتے ہیں۔

قاعدہ (۱): الف سے پہلے اگر پر حرف ہو تو الف بھی پڑھوگا جیسے ضالاً وغیرہ، اور اگر الف سے پہلے بار یک حرف ہو تو الف بھی بار یک ہوگا جیسے عائلاً وغیرہ۔

قاعدہ (۲): اللہ کے لام سے پہلے حرف پڑا کر زیر یا پیش ہو تو اللہ کلام پڑھوگا جیسے **هُوَ اللّٰهُ، رَسُوْلُ اللّٰهِ** اور اس پر پڑھنے کو نفیم کہتے ہیں۔

اور اگر اللہ کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اللہ کلام بار یک ہوگا جیسے **اعوذ باللّٰہ، بسم اللّٰہ** اور اس بار یک پڑھنے کو ترفیق کہتے ہیں۔

تنبیہ: لفظ **اللّٰہ** میں بھی اللہ ہی کا نام ہے اور اس کے پُر بار یک ہونے کا بھی یہی قاعدہ ہے۔

قاعدہ (۳): راء کی تین حالتیں ہیں (۱) راء متحرک (۲) راء ساکن ماقبل متحرک (۳) راء ساکن ساکن ماقبل متحرک۔

(۱) **راء متحرک:** پُر اگر زیر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی جیسے **رَبُّكَ، رُبَّمَا** وغیرہ۔ اور اگر راء متحرک کے نیچے زیر ہو تو راء بار یک ہوگی جیسے **رَجَالٌ، رِقَابٌ** وغیرہ۔ اور **راء مشدد متحرک** کا بھی یہی قاعدہ ہے کہ زیر پیش کی حالت میں پُر ہوگی اور زیر کی حالت میں بار یک ہوگی۔ جیسے **سِرّاً، سِرّاً، شَرّاً، دُرّاً**۔

معلومات مفیدہ

جاننا چاہئے کہ صفات عارضہ محسنہ سب حرفوں میں نہیں پائی جاتی، صرف آٹھ حروف میں بعض موقعوں پر بعض حالتوں کے اعتبار سے پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ **أَوْيَزْ مَلَانْ** ہے۔

(۱) الف (۲) اللہ کلام (۳) اور راء میں پُر اور بار یک ہونے کے اعتبار سے (۴) میم ساکن و مشدد (۵) نون ساکن و مشدد میں اظہار ادغام اخفاء و غنہ اور عدم غنہ ہونے کے اعتبار سے (۶) واؤ (یے) یاء میں مدہ اور عدم مدہ ہونے کے اعتبار سے، جب کہ الف ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے (۸) ہمزہ میں تحقیق و تسہیل حذف و اثبات کے اعتبار سے۔ **فائدہ:** نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے اداء نہ کہ رسماً۔

سبق (۲۵)

(۲) راء ساکن ماقبل متحرک: کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر راء ساکن سے پہلے حرف پرزبر یا پیش ہو تو راء پر ہوگی جیسے یَزِجْعُون، یُزِزُ قُوتٌ وغیرہ، اور اگر زیر ہو تو راء بار یک ہوگی۔ جیسے فِرْعَوْن، لیکن اس راء کے بار یک ہونے کی تین شرطیں ہیں:

(۱) راء ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو۔ جیسے فِرْعَوْن (۲) راء ساکن اور زیر دونوں ایک ہی کلمہ میں ہوں جیسے فِرْعَوْن (۳) راء ساکن کے بعد اسی کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ نہ ہو تو راء بار یک ہوگی جیسے فِرْعَوْن۔

اور اگر راء ساکن سے پہلے زیر عارضی ہوگا تو راء پُر ہوگی۔ جیسے اِرْجِعُوا، اِرْجِعْ، اِرْکَبْ وغیرہ۔

یا راء ساکن اور زیر دونوں دو کلموں میں ہوں گے تو راء پُر ہوگی۔ جیسے رَبِّ اِرْجِعْ، رَبِّ اِرْجِعْ، رَبِّ اِرْجِعْ وغیرہ۔

یا راء ساکن کے بعد اسی کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ ہوگا تو راء پُر ہوگی۔ جیسے اِرْصَاد، مِرْصَاد، قِرْطاس، فِرْقہ۔

مگر فِرْقِ میں خُلف ہے بعض اس کو پُر پڑھتے ہیں راء کے مابعد حرف مستعلیہ ہونے کی وجہ سے اور بعض بار یک پڑھتے ہیں راء کے ماقبل اور مابعد کسرہ ہونے کی وجہ سے، دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

راء مشدد ساکن: کا بھی یہی قاعدہ ہے کہ اگر راء مشدد ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہوگا تو راء پُر ہوگی، زیر ہوگا تو راء بار یک ہوگی، پُر کی مثال: مُسْتَقَرٌّ، لَا یَضُرُّ۔ بار یک کی مثال: مُسْتَبَرٌّ۔ (وقفاً)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبق (۲۶)

(۳) راء ساکن ساکن ماقبل متحرک: یہ حالت وقف میں پائی جاتی ہے، اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر راء ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف کے اوپر زبر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی جیسے قَدْز ○ عُسْر ○ وغیرہ۔ اور اگر تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو تو راء بار یک ہوگی۔ جیسے ذِکْر ○ رَجَز ○ وغیرہ۔ لیکن اگر راء ساکن سے پہلے یاء ساکنہ ہو تو راء ہر حال میں بار یک ہوگی چاہے تیسرے حرف کے اوپر زبر یا پیش ہی کیوں نہ ہو۔ جیسے خَیْر، خَیْیْر، قَدْیْر وغیرہ۔ پیش کی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے۔

سوال: یہ ہے کہ اگر راء ساکن سے پہلے یاء ساکنہ ہو تو راء ہر حال میں کیوں بار یک ہوتی ہے؟

جواب: یہ ہے کہ یاء دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے اور ایک کسرہ کی وجہ سے راء بار یک ہوتی ہے تو دو کسروں کی وجہ سے بدرجہ اولیٰ بار یک ہوگی۔

تنبیہ (۱) لفظ مِصْرُ اور عَيْنِ الْقِطْرِ کی راء قاعدہ (۳) کی وجہ سے بار یک ہوگی، لیکن بعض قاریوں نے راء ساکن کے ماقبل حرف مستعلیہ کی وجہ سے پُر پڑھا ہے، دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

تنبیہ (۲) سورۃ فجر میں اِذَا یَسْرُ کی راء قاعدہ (۳) کی وجہ سے پُر ہوگی مگر بعض قاریوں نے راء کے نیچے کسرہ ہونے کی وجہ سے بار یک پڑھا ہے، یہ روایت ضعیف ہے۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سبق (۲۷)

قاعدہ (۴) راء ممالہ: یعنی وہ راء جس میں امالہ کیا جائے اس کے نیچے کسرہ سمجھتے ہوئے باریک پڑھی جائے گی جیسے بِسْمِ اللّٰهِ تَجَرَّيْہَا، امام حفصؒ کی روایت میں پورے قرآن پاک میں صرف اسی جگہ امالہ کیا گیا ہے۔

امالہ کی تعریف: امالہ کہتے ہیں زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کرنا، جھکانا۔ اور اس کو اہل فارسی یاء مجہول سے تعبیر کرتے ہیں جیسے ”قطرے“ کی یاء۔

قاعدہ (۵) راء مرامہ: یعنی وہ راء جس میں وقف بالزوم کیا جائے۔ یہ پیش کی حالت میں پُر اور زیر کی حالت میں باریک ہوگی۔ جیسے قَدِيرٌ ۝ وَالْفَجْرِ ۝۔

فائدہ: جاننا چاہئے کہ وقف کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ موقوف علیہ کی حرکت کو مکمل طور پر ساکن کر دیا جائے جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ مگر وقف کرنے کا دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ موقوف علیہ کی حرکت کو مکمل طور پر ساکن نہ کیا جائے بلکہ اس کی حرکت کا کچھ حصہ ادا کیا جائے، یہ زیر اور پیش میں ہوتا ہے اور جس کو وقف بالزوم کہتے ہیں لہذا اگر راء پر وقف بالزوم کریں تو ایسی راء کو راء مرامہ کہتے ہیں جو وقف کی حالت میں متحرک کے حکم میں ہوتی ہے موقوف علیہ کی حرکت کا کچھ حصہ ادا ہونے کی وجہ سے۔



سبق (۲۸)

میم ساکن و مشد د کا بیان

جاننا چاہئے کہ اگر میم مشد ہو تو اس میں ایک الف کی مقدار غنہ ہوتا ہے۔ جیسے لَمَّا عَمَّ وغیرہ۔

اور اگر میم ساکن ہو تو اس کے تین قاعدے ہیں (۱) ادغام شفوی (۲) اخفاء شفوی (۳) اظہار شفوی۔

ادغام کے لغوی معنی: ملانا، داخل کرنا۔

اصطلاحی تعریف: ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا کر مشد پڑھنا۔ پھر ادغام کی باعتبار حرف مدغم کے دو قسمیں ہیں (۱) ادغام صغیر (۲) ادغام کبیر۔
(۱) **ادغام صغیر:** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدغم پہلے سے ہی ساکن ہو، ادغام کے لئے اس کو ساکن نہ کیا گیا ہو۔ جیسے فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ، اَمْ مَنْ وغیرہ۔

(۲) **ادغام کبیر:** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدغم پہلے سے ساکن نہ ہو ادغام کے لئے اس کو ساکن کیا گیا ہو۔ جیسے مَكِّيٌّ، اَنْتَحَا جُوْنِيٌّ وغیرہ، کہ اصل میں مَكِّيْنِيٌّ، اَنْتَحَا جُوْنِيٌّ ہے۔

اور ادغام کبیر امام حفصؒ کی روایت میں صرف پانچ جگہ مروی ہے:

(۱) لَا تَأْمَنَّا (۲) اَنْتَحَا جُوْنِيٌّ (۳) تَأْمُرُوْنِي (۴) مَكِّيٌّ (۵) نِعِمَّا فَقَط

قاعدہ (۱) ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد اگر دوسرا میم آئے گا تو ادغام شفوی ہوگا۔ جیسے فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ، اور اس کو ادغام صغیر مثلیں بھی کہتے ہیں۔

سبق (۲۹)

قاعدہ (۲) اخفاء شفوی: اخفاء یعنی چھپانا، پوشیدہ کرنا۔
اصطلاحی تعریف: میم ساکن کی ادائیگی میں دونوں ہونٹوں کی خشکی کے حصہ کو نرمی سے ملا کر ایک الف کے بقدر غنہ کر کے پڑھنا۔
اخفاء شفوی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد اگر باء آئے گا تو وہاں پر اخفاء شفوی ہوگا۔ جیسے تَرْمِیْہُمْ بِحَجَارَةٍ وغیرہ، اور اس میں اظہار بھی جائز ہے مگر اخفاء بہتر ہے۔

قاعدہ (۳) اظہار شفوی: بمعنی ظاہر کرنا۔
اصطلاحی تعریف: میم ساکن کو اس کے مخرج سے بغیر غنہ کے ادا کرنا۔
اظہار شفوی کا قاعدہ: یہ ہے کہ اگر میم ساکن کے بعد دوسرے میم اور باء کے علاوہ کوئی اور حرف آئے گا تو وہاں پر اظہار شفوی ہوگا۔ جیسے اَلْحَمْدُ تَرْمِیْہُمْ وَ اَنْعَمْتَ وغیرہ۔
تنبیہ: بعض لوگ میم ساکن کے بعد باء، واؤ، فا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس کا نام ”یوف“ کا قاعدہ رکھتے ہیں، اس میں تین قول ہیں:
 (۱) بعض تو میم ساکن میں ان تینوں حرفوں کی وجہ سے اخفاء کرتے ہیں۔ جیسے یَمْدُہُمْ فِی تَرْمِیْہُمْ بِحَجَارَةٍ عَلَیْہُمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ۔
 (۲) اور بعض میم ساکن میں ان تینوں حرفوں کی وجہ سے اظہار کرتے ہیں۔ جیسے یَمْدُہُمْ فِی تَرْمِیْہُمْ بِحَجَارَةٍ عَلَیْہُمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ۔
 (۳) اور بعض میم ساکن کو ان تینوں حرفوں کی وجہ سے ایک طرح کی حرکت دیتے ہیں۔ جیسے یَمْدُہُمْ فِی تَرْمِیْہُمْ بِحَجَارَةٍ عَلَیْہُمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ۔
 ان میں پہلا اور تیسرا قول تو بالکل غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے۔ پہلا قول تو اس لئے غلط ہے کہ اخفاء صرف باء میں ہوتا ہے واؤ، فائیں نہیں ہوتا۔ اور تیسرا قول اس لئے غلط ہے کہ میم ساکن کو ایک طرح کی حرکت دینا حرکت کی زیادتی ہے اور حرکت کی زیادتی لحن جلی ہے جس سے بچنا نہایت ضروری ہے اور دوسرا قول اس لئے ضعیف ہے کہ اگرچہ باء میں اظہار بھی جائز ہے مگر اخفاء بہتر ہے، اخفاء کے بہتر ہونے کی وجہ سے دوسرا قول ضعیف ہے۔

سبق (۳۰)

نون ساکن اور تنوین کا بیان

جاننا چاہئے کہ اگر نون مشدد ہو تو اس میں ایک الف کی مقدار غنہ ہوتا ہے۔ جیسے
اِثَّاعًا وغیرہ، اور اگر نون ساکن یا تنوین ہو تو اس کے چار قاعدے ہیں (۱) اظہار (۲) ادغام
(۳) قلب (۴) اخفاء حقیقی۔

قاعدہ (۱) اظہار: بمعنی ظاہر کرنا۔

اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کو اس کے مخرج سے بغیر غنہ کے ادا کرنا۔
اظہار حلقی کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف حلقی کے چھ
حرفوں میں سے کوئی حرف آئے گا تو اظہار حلقی ہوگا۔ جیسے اَنْعَمْتَ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ۔
اور حروف حلقی چھ ہیں: ع، ه، ح، خ۔ جو اس شعر میں بھی مذکور ہیں:

حرف حلقی چھ سمجھ اے نور عین ﴿﴾ ہمزہ ہاء وحاء وطاء وعین وغین

قاعدہ (۲) ادغام: بمعنی ملانا۔

اصطلاحی تعریف: ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنا۔
پھر ادغام کی باعتبار کیفیت کے دو قسمیں ہیں (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص۔
ادغام تام کی تعریف: ادغام تام اس کو کہتے ہیں کہ دو حرفوں کا ادغام کرنا اس طرح
سے کہ پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے یعنی پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل بدل جائے۔
ادغام ناقص کی تعریف: ادغام ناقص اس کو کہتے ہیں کہ دو حرفوں کا اس طرح
ادغام کرنا کہ پہلے حرف کی کوئی صفت باقی رہے، یعنی پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل
نہ بدلے۔

معلومات مفیدہ

سوال: حروف حلقی میں اظہار کیوں ہوتا ہے؟

جواب (۱): نون ساکن اور حروف حلقی میں مخرج کی دوری کی وجہ سے۔

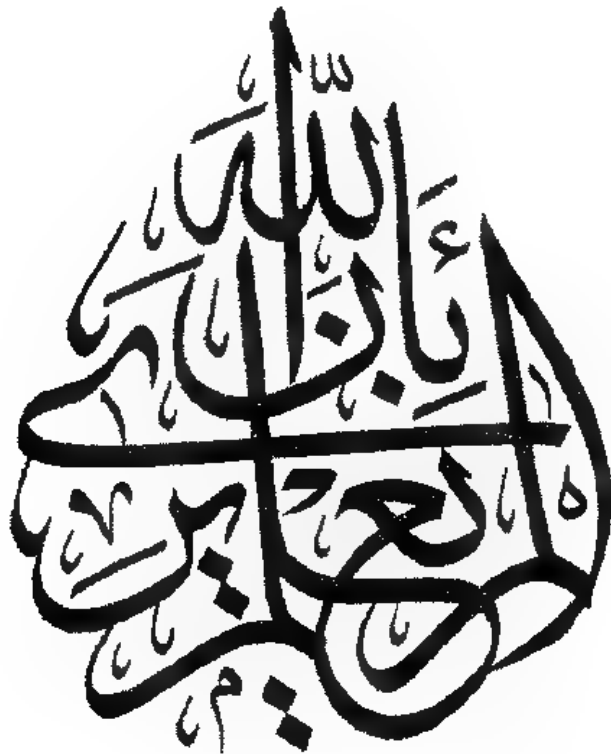
جواب (۲): نون حروف مذلقہ میں سے ہے جو جلدی ادا ہو جاتا ہے برخلاف حروف حلقی کے جو دیر
سے ادا ہوتے ہیں، اس لئے اظہار ہوتا ہے۔

سبق (۳۱)

ادغام کا قاعدہ: اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یرملون کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے گا تو وہاں پر ادغام ہوگا، لام اور راء میں ادغام تام۔ جیسے مِنْ رَّبِّهِ، مَنْ لَدُنْكَ وَيَلُّ لَكُلِّ، فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ اور يُؤْمِنُ کے چار حرفوں میں ادغام ناقص ہوگا۔ جیسے مَنْ يُؤْمِنُ، مِنْ وَالْ خَيْرَ آيَةٌ، شَرَّ آيَةٍ وغیرہ۔ ادغام تام کو ادغام بلاغنه اور ادغام ناقص کو ادغام بالغنه کہتے ہیں۔

سوال: یہ ہے کہ چار کلمے ایسے ہیں کہ ان میں ادغام بالغنه ہونا چاہئے وہ چار کلمے یہ ہیں: دُنْيَا، بَنِيَانٌ، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ ان کو دُنْيَا، بَنِيَانٌ، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ پڑھنا چاہئے مگر ان میں اظہار ہوتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ اس ادغام کے لئے دو کلموں کا ہونا شرط ہے کہ نون ساکن یا تنوین پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور حرف یرملون دوسرے کلمہ کے شروع میں ہوں اور ان چاروں کلموں میں نون ساکن اور حرف یرملون ایک ہی کلمہ میں ہے اس لئے اظہار ہوگا، ایسے اظہار کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔



سبق (۳۲)

قاعدہ (۳) قلب: بمعنی بدلنا۔

اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کو میم ساکن سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھنا۔

قلب کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف باء آئے گا تو قلب ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین کو میم ساکن سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا جیسے مَنجُ بَخِلَ، صُمُّ بَکْمُ وغیرہ۔

قاعدہ (۴) اخفاء: بمعنی چھپانا۔

اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کی آواز کو خیشوم میں لے جا کر اس طرح ادا کرنا کہ نہ ادغام بالغنہ کی آواز ہو اور نہ اظہار کی بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو۔

اخفاء کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف اخفاء کے پندرہ حروفوں میں سے کوئی حرف آئے گا تو اخفاء حقیقی ہوگا۔ جیسے مِّنْ قَبْلُ، قَوْمِ ظَلَمُوا، عَن سَبِيلِ اللہ وغیرہ۔

اور حروف اخفاء پندرہ ہیں:

ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک

اور الف کو اس لئے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن یا تنوین کے بعد نہیں آ سکتا اجتماع ساکنین کی وجہ سے۔

وَالْفَصْلُ
وَالْجُزْءُ
وَالْجُزْءُ
وَالْجُزْءُ

سبق (۳۳)

فائدہ: سبب ادغام تین ہیں (۱) تماثل (۲) تجانس (۳) تقارب۔
 پھر ادغام کی باعتبار سبب کے تین قسمیں ہیں (۱) ادغام مثلین (۲) ادغام متجانسین
 (۳) ادغام متقاربین۔

(۱) **ادغام مثلین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایک ہی طرح کے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو۔ جیسے **إِذْ ذَہَبَ**۔

(۲) **ادغام متجانسین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایک ہی مخرج کے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو جو مخرج میں متحد ہوں۔ جیسے **قَدْ تَبَيَّنَ**۔

(۳) **ادغام متقاربین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایسے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو جو مخرج یا صفت یا دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہوں۔ جیسے **أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ، مِنْ رَبِّكُمْ، مَنْ لَدُنْهُ وَغَيْرَہ۔**

تنبیہ: شرائط ادغام تین ہیں: (۱) حرف مدغم کا ساکن ہونا (۲) مدغم فیہ کا متحرک ہونا
 (۳) روایت سے ثابت ہونا۔

اگر روایت سے ثابت نہ ہو تو پھر ادغام نہیں ہوگا، بلکہ اظہار ہوگا۔ جیسے **هُمُ فِيْهَا، يَغْلِبُ، فَسَوْفَ وَغَيْرَہ۔**

فَلَا تَعْزِمُوا عَلَى الْكَلِمَاتِ
 اللَّهُمَّ

سبق (۳۴)

موانع ادغام

مثلیں کے لئے مانع ادغام ایک ہے کہ مثلیں دو کلموں میں ہوں اور مدغم حرف مدہ ہو جیسے فی یوم۔ اور ادغام متجانسین و متقاربین کے لئے بھی مانع ادغام ایک ہے کہ مدغم حرف حلقی ہو۔ جیسے فَصَفَحَ عَنْهُمْ، لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا۔

سوال: یہ ہے کہ ادغام کیوں کیا جاتا ہے اس کا کیا فائدہ ہے؟

جواب: دو حرفوں کی ادائیگی میں آسانی اور سہولت پیدا کرنے کے لئے ادغام کیا جاتا ہے تاکہ لفظ آسان اور ہلکا ہو سکے بشرطیکہ وہ ادغام روایت سے ثابت ہو۔

اظہار قمری و ادغام شمسی کا قاعدہ

اظہار قمری کا قاعدہ: الف لام تعریفی کے بعد اگر حروف قمری کے چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو وہاں پر لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ جیسے وَالْقَمَرِ، وَالْفَجْرِ وغیرہ۔

اور حروف قمری چودہ ہیں جن کا مجموعہ اَبَغ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيْبَهُ ہے۔

ادغام شمسی کا قاعدہ: الف لام تعریفی کے بعد اگر حروف شمسی کے چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو لام تعریف کا ادغام ہوگا۔ جیسے وَالشَّمْسِ، وَالنَّهَارِ اور حروف شمسی بھی چودہ ہیں، جن کا مجموعہ سَتَرْدُ ضَلَّ نَظَرَ ثَصَّطَ شَذَّ ہے، اور الف کو اس لئے شمار نہیں کیا کہ وہ الف لام تعریف کے بعد نہیں آسکتا اجتماع ساکنین کی وجہ سے۔

سبق (۳۵)

ادغام و مشد کی تشدید میں فرق

ادغام اور مشد کی تشدید میں چند اعتبار سے فرق ہے۔

- (۱) مشد کی تشدید صرف مثلین میں پائی جاتی ہے جیسے اَنْ عَمَّ وغیرہ۔
- اور ادغام کی تشدید مثلین، متقاربین، متجانسین تینوں میں پائی جاتی ہے۔
- (۲) ادائیگی کے اعتبار سے ادغام کی تشدید کچھ کم ادا ہوتی ہے اور مشد کی تشدید پورے طور پر ادا ہوتی ہے۔

(۳) مشد کی تشدید کے لئے ادغام ضروری نہیں مگر ادغام کے لئے تشدید ضروری ہے۔

(۴) مشد میں دوسرے حرف پر وقف ہوتا ہے۔ جیسے عَمَّ، الْحَقُّ، الْحَجَّ وغیرہ۔

اور ادغام میں پہلے حرف پر بھی وقف ہوتا ہے اور دوسرے حرف پر بھی۔ جیسے مِنْ

وَال میں مَنْ پر۔ اور دال پر وقف کرنا جب کہ ادغام دو کلموں میں ہو۔ واللہ اعلم بالصواب

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ وَالِ

سبق (۳۶)

مد کا بیان

مد کے لغوی معنی: کھینچنا، دراز کرنا۔

اصطلاحی تعریف: حرف مد یا حرف لین میں متعینہ مقدار کے ساتھ آواز کو دراز کرنا۔

حروف مدہ تین ہیں (۱) الف، یہ ہمیشہ ساکن اور مدہ ہوتا ہے (۲) واؤ ساکن ماقبل مضموم (۳) یاء ساکن ماقبل مکسور۔

کھڑا زبر الف کے، کھڑی زیر یاء مدہ کے، اور الثانی پیش واؤ مدہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ اور سبب مد دو ہیں (۱) ہمزہ، خواہ متصل ہو یا منفصلہ (۲) سکون، خواہ اصلی ہو یا عارضی۔ سکون اصلی کی تعریف: سکون اصلی وہ سکون ہے جو وقف اور وصل دونوں حالتوں میں باقی رہے۔ جیسے وَائِحَزَّ کی راء۔

سکون عارضی کی تعریف: سکون عارضی وہ سکون ہے جو وقف کی حالت میں پایا جائے اور وصل کی حالت میں نہ پایا جائے۔ جیسے اَلْکَوْثَرُ ○ مد کی اولاد و قسمیں ہیں (۱) مد اصلی (۲) مد فرعی۔

مد اصلی کی تعریف: مد اصلی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد نہ ہمزہ ہو نہ سکون۔ جیسے اَوْتَيْنَا، نُوْحِيْهَا اور اس کو مذاتی اور مد طبعی بھی کہتے ہیں۔

مد فرعی کی تعریف: مد فرعی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہو۔ جیسے مَا يَشَاءُوْنَ۔

معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ ہمزہ اور سکون ہی سبب مد کیوں ہیں؟

جواب: یہ ہے کہ ہمزہ سبب مد اس لئے ہے تاکہ اس کی ادائیگی صحیح اور صاف طریقہ پر ہو سکے نیز حروف مدہ ضعیف ہیں اور ہمزہ قوی ہے، حروف مدہ کے حذف ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے ہمزہ سبب مد ہے۔ اور سکون سبب مد اس لئے ہے تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے جو کہ محال ہے۔

سبق (۳۷)

پھر مد فرعی کی چار قسمیں ہیں: (۱) مد متصل (۲) مد منفصل

(۳) مد عارض وقفی (۴) مد لازم

(۱) مد متصل کی تعریف: مد متصل اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو۔ جیسے مَا شَاءَ، جَاءَ، جِئَ، اور اس کو مد واجب بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس کی مقدار توسط ہے جس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے۔

(۲) مد منفصل کی تعریف: مد منفصل اس کو کہتے ہیں کہ حرف کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو۔ جیسے اِنَّا اَعْطَيْنَا، فِیْ اَنْفُسِكُمْ اور اس کو مد جائز بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس کی مقدار میں اختلاف ہے بطریق شاطبی اس میں توسط ہے اور بطریق جزری قصر، اور توسط دونوں جائز ہے۔

مد عارض وقفی کی تعریف: مد عارض وقفی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو۔ جیسے نَسْتَعِیْنُ۔

معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ مد متصل میں توسط ہی کیوں ہوتا ہے طول کیوں نہیں ہوتا؟ جب کہ مد منفصل میں قصر بھی جائز ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ ان دونوں میں سبب مد ہمزہ ہے جو کہ سکون کے مقابلہ میں ضعیف ہے اس لئے ان میں توسط ہوتا ہے، اور مد منفصل میں ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے اس لئے اس میں قصر بھی جائز ہے۔

سوال: یہ ہے کہ مد عارض وقفی میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں اور طول اولیٰ ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ نفس سکون کی وجہ سے طول ہوتا ہے اور سکون عارضی کی وجہ سے توسط ہوتا ہے، اور ان دونوں کا اعتبار نہ کرتے ہوئے قصر ہوتا ہے۔

نیز ان حروف مدہ کی ذات اصل میں مدعی کو چاہتی ہے اس لئے طول اولیٰ ہے۔

سبق (۳۸)

مد لازم کی تعریف: مد لازم اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد سکون اصلی (لازمی) ہو، پھر مد لازم کی چار قسمیں ہیں (۱) مد لازم کلمی مثل (۲) مد لازم کلمی مخفف (۳) مد لازم حرفی مثل (۴) مد لازم حرفی مخفف۔

(۱) **مد لازم کلمی مثل کی تعریف:** مد لازم کلمی مثل اس کو کہتے ہیں کہ کلمہ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو۔ جیسے ذَاآبَہ، صَاآخَہ۔

(۲) **مد لازم کلمی مخفف کی تعریف:** مد لازم کلمی مخفف اس کو کہتے ہیں کہ کلمہ میں حرف مد کے بعد سکون لازم ہو جیسے اَلْغَن، اس قسم کی یہی ایک مثال ہے جو پورے قرآن پاک میں سورہ یونس میں دو جگہ آئی ہے۔

(۳) **مد لازم حرفی مثل کی تعریف:** مد لازم حرفی مثل اس کو کہتے ہیں کہ حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد تشدید ہو۔ جیسے اَلْمُحَرِّمَاتِ کے لام میں طَسْمَہ کے سین میں، اس قسم کی یہی چار مثالیں ہیں۔

(۴) **مد لازم حرفی مخفف:** مد لازم حرفی مخفف اس کو کہتے ہیں کہ حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد سکون لازم ہو۔ جیسے ق وَالْقُرْآنِ وَالْقَلَمِ، ص وَالْقُرْآنِ وغیرہم۔

معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ مد لازم کلمی مثل اور حرفی مثل میں تشدید کی قید لگائی کیا تشدید بھی سبب مد ہے؟ جب کہ اسباب مد دو ہیں (۱) ہمزہ (۲) سکون۔

جواب: یہ ہے کہ مشدو حرف میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے تو اصل سبب ان میں سکون ہی ہے، سکون کے تشدید کے ساتھ مل جانے کی وجہ سے تشدید کی قید لگائی ورنہ اصل سبب سکون ہی ہے۔

سبق (۳۹)

مدّ لین کا بیان

مدّ لین اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون ہو خواہ اصلی ہو یا عارضی۔
حرف لین دو ہیں (۱) واؤ ساکن ماقبل مفتوح۔ جیسے خَوْف (۲) یاء ساکن ماقبل مفتوح۔ جیسے صَيِّف۔

مدّ لین کی دو قسمیں ہیں (۱) مدّ لین لازم (۲) مدّ لین عارض۔

مدّ لین لازم کی تعریف: مدّ لین لازم اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون لازم ہو۔ جیسے عین مریم گھُضِص کے عین میں اور عین شوریٰ تَمَّ عَسَق کے عین میں۔

مدّ لین عارض کی تعریف: مدّ لین عارض اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو۔ جیسے خَوْف، صَيِّف۔

مقدار مد کا بیان

جاننا چاہئے کہ وجوہات مدّ تین ہیں (۱) قصر (۲) توسط (۳) طول۔

(۱) قصر کی مقدار صرف ایک الف ہے اور ایک الف کا اندازہ ایک سیکنڈ ہے۔

(۲) توسط کی مقدار دو الف، ڈھائی الف، چار الف، اور بعض کے نزدیک دو الف، اور بعض کے نزدیک تین الف ہے۔

(۳) طول کی مقدار بعض کے نزدیک تین الف اور بعض کے نزدیک پانچ الف ہے۔ جو حضرات طول کرتے ہیں پانچ الف کا ان کے نزدیک توسط کی مقدار تین الف ہے اور جو حضرات طول کرتے ہیں تین الف کا ان کے نزدیک توسط کی مقدار دو الف ہے۔

معلومات مفیدہ

سوال (۳) یہ ہے کہ الف کو ہی مقدار مد کے لئے کیوں خاص کیا، واؤ یا یاء کے ساتھ مقدار بیان کر دیتے؟
جواب: یہ ہے کہ الف ہمیشہ مد ہوتا ہے برخلاف واؤ اور یاء کے کہ یہ کبھی متحرک ہوتے ہیں کبھی ساکن اور کبھی لین۔

سبق (۴۰)

مقدار مد کی پانچ صورتیں ہیں

(۱) مد کی وہ قسم جس میں صرف قصر ہے (۲) جس میں صرف توسط ہے (۳) جس میں صرف طول ہے (۴) جس میں قصر اور توسط دونوں ہیں (۵) جس میں قصر توسط طول تینوں ہیں۔

(۱) مد اصلی میں صرف قصر ہے (۲) مد متصل میں صرف توسط ہے (۳) مد لازم کی چاروں قسموں میں صرف طول ہے (۴) مد منفصل میں قصر بھی ہے اور توسط بھی ہے (۵) مد عارض وقتی، مد لین لازم اور مد لین عارض وقتی میں قصر توسط طول تینوں حساباً ہیں مگر فرق یہ ہے کہ مد عارض وقتی اور مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے پھر توسط پھر قصر اور مد لین عارض وقتی میں قصر اولیٰ ہے پھر توسط پھر طول۔

لَا تَسْتَكْبِرُوا

معلومات مفیدہ

سوال (۶) یہ ہے کہ مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ ہے ایسا کیوں ہے؟
جواب: یہ ہے کہ مد لین لازم میں سکون لازم ہوتا ہے جو کہ قوی ہے اس لئے طول اولیٰ ہے اور مد لین عارض میں سکون عارض ہوتا ہے جو کہ ضعیف ہے اس لئے قصر اولیٰ ہے۔

سبق (۴۱)

وقف کا بیان

جاننا چاہئے کہ قاری کے لئے چار علوم کا جاننا ضروری ہے (۱) علم تجوید (۲) علم وقف (۳) علم قرأت (۴) علم رسم الخط (خط عثمانی)۔ چوں کہ ترتیل نام ہے تجوید الحروف اور معرفۃ الوقوف کا ان میں سے پہلا جز بحمد اللہ پورا ہوا، آگے دوسرا جز یعنی علم اوقاف کو بیان کیا جاتا ہے اور یہ چار طرح سے واقع ہوتا ہے (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع۔

وقف کے لغوی معنی: ٹھہرنا، رکنا۔

اصطلاحی تعریف: وقف کہتے ہیں کسی آیت یا کلمہ پر جو بعد والے کلمہ جدا ہو سانس توڑ کر اتنی دیر ٹھہرنا جتنی دیر میں عادتاً ایک سانس لیتے ہیں جب کہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو، اور اگر آگے پڑھنے کا ارادہ نہ ہو تو اس کو قطع کہتے ہیں۔

سانس کو جاری رکھتے ہوئے آواز کے بند کر لینے کو سکتہ کہتے ہیں اور قرآن کریم کے متعلق کسی ضرورت کے تحت رکنے کو سکوت کہتے ہیں۔

تنبیہ: جاننا چاہئے کہ وقف کے صحیح ہونے کے لئے دو باتوں کا پایا جانا ضروری ہے (۱) موقوف علیہ کو ساکن کر دینا اگر وہ ساکن نہ ہو (۲) سانس کا توڑ دینا۔ اگر ساکن تو کر دیا مگر سانس نہیں توڑا یا سانس توڑ دیا مگر ساکن نہیں کیا تو وقف کرنا صحیح نہ ہوگا۔

معلومات مفیدہ

قاعدہ (۱) وقفہ ہمیشہ رسم الخط کے موافق ہوتا ہے جیسے یَعْلَمُونَ، نَسْتَعِين، تُكَلِّمَانِ لَكِنَّا الظَّنُّونَا الزُّسُولَا وَمَا آتَاكَ الْف پر اور قَالُوا اتَّقِنَ میں قالوا کے واو پر وقف کرنا، مگر اس قاعدہ سے کچھ الفاظ مستثنیٰ ہیں کہ ان میں وقف رسم الخط کے موافق نہیں ہوتا صرف روایت کے موافق ہوتا ہے۔ وہ الفاظ درج ذیل ہیں (۱) اَوْ يَغْفُوا (سورہ بقرہ ۳۱) (۲) اَنْ تَبْوَ (مائدہ ۵) (۳) لَتَشْلُوا (الرعد ۴) (۴) لَنْ نَذْعُوا (کہف ۳) (۵) لَيَبْزُوا (روم ۴) (۶) لَيَنْبَلُوا (محمد ۱) (۷) تَبْلُوا (محمد ۴) (۸) ثَمَّوْذَا (ہود، فرقان، عنکبوت، نجم) (۹) اور دوسرا قَوِّا رِنُوا (وہر میں) کہ ان میں الف کسی بھی حال میں نہیں پڑھا جاتا نہ وصل میں اور نہ ہی وقف میں (۱۰) اور لفظ سَلْسِلَا میں دونوں روایت ہیں الف کے ساتھ اور بغیر الف کے بھی، دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

سبق (۴۲)

اقسام وقف اور ان کی تعریف

جاننا چاہئے کہ وقف کی تقسیم تین طرح سے ہے (۱) باعتبار کیفیت (۲) باعتبار محل (۳) باعتبار احوال قاری۔ پھر باعتبار کیفیت کے آٹھ قسمیں ہیں جن میں چار قسمیں بلحاظ اداء، اور چار قسمیں بلحاظ اصل کے ہیں اور وہ آٹھ قسمیں یہ ہیں (۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بالاشام (۳) وقف بالروم (۴) وقف بالابدال (۵) وقف بالسکون (۶) وقف بالتشدید (۷) وقف بالاظہار (۸) وقف بالاثبات۔

(۱) **وقف بالاسکان:** بمعنی ساکن کرنا۔ وقف بالاسکان اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ متحرک کو مکمل طور پر ساکن کر دینا اس طرح سے کہ نہ اس کی حرکت کا کوئی حصہ ادا ہو اور نہ اس کی طرف ہونٹوں سے اشارہ ہو۔ جیسے **يَعْلَمُونَ، نَسْتَعِينُ، تُكْذِبَانِ**، اور یہ زبر زیر پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے اور وقف کرنے کا عام طریقہ بھی یہی ہے۔

(۲) **وقف بالاشام:** بمعنی سونگھانا، بودینا۔ ضمہ کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کرنا۔ وقف بالاشام اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے ضمہ کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کرنا یہ صرف پیش (۱) میں ہوتا ہے۔ جیسے **نَسْتَعِينُ، أَحَدٌ، الصَّبَدُ** وغیرہ۔

(۳) **وقف بالروم:** بمعنی ارادہ کرنا، چاہنا۔ وقف بالروم اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ متحرک کو مکمل طور پر ساکن نہ کرنا بلکہ اس کی حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا، یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے زیر (۱) میں نہیں ہوتا۔ جیسے **الرَّحِيمِ، نَسْتَعِينُ**۔

معلومات مفیدہ

تنبیہ: سکون اصلی جیسے **وَ اِنْ حَزَّ** حرکت عارضی جیسے **وَلَقَدْ اسْتَهْزِیْ** میں لَقَدْ پر، میم جمع جیسے **هَمْ، کَمْ، ثَمْ** پر، ہاء سکتہ جیسے **مَالِیْنِہِ** اور تاء تانیث جیسے **نَعْمَۃً** سے نعمہ میں روم اور اشام جائز نہیں۔

سوال (۱) یہ ہے کہ وقف بالاشام پیش میں ہوتا ہے زبر اور زیر میں کیوں نہیں ہوتا؟
جواب: یہ ہے کہ وقف بالاشام میں دونوں ہونٹ گول ہو جاتے ہیں اور ہونٹوں کا گول ہونا صرف پیش ہی میں ممکن ہے زبر اور زیر میں نہیں۔

سوال (۲) یہ ہے کہ وقف بالروم زیر اور پیش میں ہوتا ہے زبر میں کیوں نہیں ہوتا؟
جواب: یہ ہے کہ فتح یعنی زبر اخف الحركات ہوتا ہے، وقف بالروم کی صورت میں بجائے اخف ہونے کے اقل ہو جائے گا اس لئے وقف بالروم زبر میں نہیں ہوتا۔

وقف بالاثبات اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ ایسا حرف مد ہو جو وصل میں نہ پڑھا جاتا ہو اور وقف میں ثابت ہو جائے۔ جیسے وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ میں: انا پر اور وَقَالُوا الْحَمْدُ میں وَقَالُوا ایروقف کرنا۔

سبق (۴۴)

وقف کی باعتبار محل کے چار قسمیں ہیں

(۱) وقف تام (۲) وقف کافی (۳) وقف حسن (۴) وقف قبیح۔

(۱) **وقف تام:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ یا آیت پوری ہوگئی ہو اور موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی اور معنوی کسی بھی طرح کا کوئی تعلق نہ ہو۔ جیسے **وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ** یہ اکثر ختم رکوع یا ختم سورۃ پر ہوتا ہے، یا ایسی جگہ پر جہاں کوئی بیان اور واقعہ پورا ہوا ہو۔ جیسے **وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ** پر وقف کرنا۔

(۲) **وقف کافی:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ یا آیت پوری ہوگئی ہو اور موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو بلکہ معنوی تعلق ہو۔ جیسے **هُمُ يُوقِنُونَ** پر وقف کرنا۔

وقف تام اور وقف کافی کا حکم: ان دونوں کا حکم یہ ہے کہ ان دونوں میں پیچھے سے لوٹانے کی ضرورت نہیں۔

وقف حسن: وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ تو پورا ہو گیا ہو مگر موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی اور معنوی دونوں طرح کا تعلق ہو یہ آیت پر بھی ہوتا ہے اور درمیان آیت پر بھی۔ جیسے **الْحَمْدُ لِلّٰہ** پر وقف کرنا۔

حکم: وقف حسن کا حکم یہ ہے کہ اگر یہ آیت پر ہے تو پیچھے سے لوٹانے کی ضرورت نہیں اور اگر درمیان آیت ہو تو پیچھے سے لوٹا یا جائے گا۔

(۳) **وقف قبیح:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ پر رکے جہاں جملہ ہی پورا نہ ہوا ہو۔ جیسے **الْحَمْدُ** پر وقف کرنا بسا اوقات وقف قبیح وقف حرام تک ہو جاتا ہے جیسے **وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلٰوةَ** پر وقف کرنا۔

حکم: وقف قبیح کا حکم یہ ہے کہ جان بوجھ کر وقف قبیح کرنا جائز نہیں البتہ محسبوری میں جائز ہے مگر لوٹانا دونوں حالتوں میں ضروری ہے۔

سبق (۴۵)

وقف کی باعتبار احوال قاری کے چار قسمیں ہیں

(۱) وقف اختیاری (۲) وقف اختیاری (۳) وقف انتظاری (۴) وقف اضطراری۔

(۱) وقف اختیاری: وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ پر اپنے اختیار سے محض آرام کے لئے وقف کرے۔

(۲) وقف اختیاری: وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ پر اپنے شاگرد یا سامع کی آزمائش کے لئے وقف کرے مثلاً کبھی وقف بالاسکان کبھی وقف بالروم اور کبھی وقف بالاشام کرے۔

(۳) وقف انتظاری: وہ وقف ہے کہ قاری قرأت سبعہ یا عشرہ کو پورا کرنے کے لئے کسی ایک جگہ پر بار بار وقف کرے۔

(۴) وقف اضطراری: وہ وقف ہے کہ قاری کسی مجبوری کی وجہ سے وقف کرے مثلاً سانس کے ختم ہونے یا پھولنے یا بھولنے یا کھانسی وغیرہ آنے کی وجہ سے وقف کرے۔

فَلْيَتْلُوهُ سَلَامًا وَرَاحَةً

سبق (۴۶)

رموز اوقاف

جاننا چاہئے کہ قرآن کریم میں اصل وصل یعنی تلاوت کرنا ہے مگر چوں کہ وقف کرنا بھی ناگزیر اور ضروری ہے اس لئے علامہ سجاوندیؒ نے کچھ علامات وقف مقرر کی ہیں تاکہ وقف ان کے مطابق صحیح ہو سکے۔

وہ علامات جن پر وقف کرنا صحیح اور جائز ہے

(۱) ہمد: یہ وقف لازم کی علامت ہے یعنی آگے پیچھے کے بجائے اس پر وقف کرنا چاہئے۔ (۲) ○: یہ ختم آیت کی علامت ہے (۳) ط: یہ وقف مطلق کی علامت ہے (۴) ۵: یہ بھی آیت کے حکم میں ہے (۵) ز: یہ وقف مجوز کی علامت ہے اس پر بھی وقف کی اجازت ہے (۶) قَف: یہ قد یوقف کا مخفف ہے یعنی اس پر وقف کرنا بہتر ہے (۷) ج: یہ وقف جائز کی علامت ہے (۸) ص: یہ وہ علامت ہے جس پر وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے۔

وہ علامات جن پر وصل کرنا بہتر ہے

(۱) لا: جب کہ گول دائرہ کے بغیر ہو (۲) ق: یہ قیل علیہ الوقف کا مخفف ہے اس پر وقف نہ کرنا بہتر ہے (۳) صلی: یہ الوصل اولیٰ کا مخفف ہے اس پر بھی وقف نہ کرنا چاہئے (۴) صَل: یہ بھی قد یوصل کا مخفف ہے اس پر بھی وصل کرنا چاہئے (۵) لا: یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اس پر وقف اور وصل کرنے میں اختلاف ہے۔

وہ علامات متفرقہ جن کو حسب موقع اختیار کیا جائے

(۱) ك: یہ كذا لك کا مخفف ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ماقبل جیسی علامت ہے اس کا بھی یہی حکم ہے۔

(۲) مع: معانقہ: یہ تین نقطے والی دو قریب قریب علامت ہوتی ہیں ان میں سے ایک پر ٹھہرنا چاہئے دونوں پر نہیں۔

سبق (۴۷)

اجتماع ساکنین کا بیان

(دو ساکنوں کا جمع ہونا)

اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں (۱) اجتماع ساکنین علیٰ حدہ (۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدہ۔

(۱) اجتماع ساکنین علیٰ حدہ: (۱) اس کو کہتے ہیں کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ یا حرف لین ہو اور دوسرا ساکن اصلی ہو جیسے دَابَّةٌ، صَاخَّةٌ، اللَّثْنُ اور عَسَقٌ کی عین میں (۲)۔

(۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدہ: (۳) اس کو کہتے ہیں کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن اصلی اور دوسرا عارضی ہو جیسے قَدْرٌ، جُوعٌ، خَوْفٌ وغیرہ۔

یادونوں ساکن دو کلموں میں ہو اور پہلا ساکن حرف مدہ ہوگا یا غیر مدہ، اگر حرف مدہ ہوگا تو وہ گر جائے گا۔ جیسے فی الأرض اور غیر مدہ ہوگا تو اس کو کسرہ دیا جائے گا (۴) جیسے أَذْذِ النَّاسِ۔

مگر اس قاعدہ سے چار مثالیں مستثنیٰ ہیں (۱) میم جمع (۲) واو لین جمع جب کہ اس کے بعد الف لام تعریف ہو (۳) من حرف جار (۴) الّٰہ، کہ پہلی دو میں ضمہ دیا جائے گا (۵) جیسے عَلَیْكُمْ الصَّیَامُ، وَعَصُو الرُّسُولَ، اور آخر کی دونوں کو تخفیفاً فتح دیا جائے گا (۶) جیسے مِنَ اللّٰہِ، مِنَ النَّاسِ، الّٰہُ اللّٰہُ۔

معلومات مفیدہ

(۱) جو اپنی حد پر باقی رہے (وقف وصل میں ایک ہی حالت پر رہے) (۲) یہ قسم ایک ہی کلمہ میں پائی جاتی ہے۔ (۳) جو اپنی حد پر باقی نہ رہے (وقف اور وصل میں ایک حالت پر نہ رہے) یہ قسم ایک کلمہ میں بھی پائی جاتی ہے اور دو کلموں میں بھی۔ (۴) قاعدہ الساکن اذا حرک حرک بالکسر کے تحت۔ (۵) اصل حرکت ہونے کی وجہ سے۔ (۶) حرف من میں فون کو فتح ثقیل الحروف وکثرت استعمال کی وجہ سے اور الّٰہ میں میم کو توالی کسرات کی وجہ سے۔

سبق (۳۸) ہاء ضمیر کا بیان

- ہائے ضمیر اس کو کہتے ہیں جو واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے لائی جاتی ہے اور اس کی چند صورتیں ہیں (۱) اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا یاء ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کو کسرہ دیا جائے گا۔ جیسے یہ، اِلَیْہِ (۱)
- (۲) اور اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا یاء ساکنہ نہ ہو تو ہائے ضمیر کو اصلی حرکت (ضمہ) دیا جائے گا۔ جیسے اخَاہ (۲)
- (۳) اور اگر ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک حرف ہو تو ہائے ضمیر میں صلہ ہوگا جیسے: مِنْ رَبِّہِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، جَمْعُهُ وَقُرْآنُہِ، رَسُوْلُهُ اَحَقُّ (۳)
- (۴) اور اگر ہائے ضمیر کے ماقبل یا مابعد کوئی ساکن حرف ہو تو ہائے ضمیر میں صلہ نہ ہوگا۔ جیسے مِنْہِ، عَنْہِ، تَلٰہِیْ، وَیُعَلِّمُہُ الْکِتٰبَ۔
- مگر اس قاعدہ سے لفظ فِیْہِ مُہَانًا مستثنیٰ ہے۔

معلومات مفیدہ

- (۱) مگر اس قاعدہ سے چار الفاظ مستثنیٰ ہیں (۱) وَمَا اَنْسَاۤیْہِ (۲) عَلَیْہِ اللّٰہُ (۳) اَرْجٰہُ (۴) اَلْقٰہُ کہ پہلی دو مثالوں میں ضمہ ہے اور دوسری دو میں سکون ہے۔
- (۲) مگر اس قاعدہ سے ایک لفظ وَیَتَّقِہِ فَاِلَیْکَ مستثنیٰ ہے۔
- (۳) مگر ایک جگہ صلہ نہ ہوگا وَاِنْ تَشْکُرُوْا یَرْضَہُ لَکُمْ۔

سبق (۴۹)

فائدہ (۱): قرآن پاک میں ایک کلمہ ہے بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ اس میں لام تعریف کے دونوں طرف کے ہمزہ کو حذف کر کے لام کو سین کے ساتھ ملا کر کسرہ کے ساتھ پڑھا جائے گا یعنی بِئْسَ لِسْمِ الْفُسُوقِ۔

فائدہ (۲): چوبیسویں پارے کے آخر میں ایک لفظ ہے ءَآجْجِبْنِی اس میں پہلے ہمزہ کو تحقیق یعنی ج کے ساتھ پڑھا جائے گا اور دوسرے ہمزہ کو تسہیل یعنی نرمی کے ساتھ پڑھا جائے گا اور یہ تسہیل واجب ہے۔ (جمال)

فائدہ (۳): جاننا چاہئے کہ امام حفص کی روایت میں چھ جگہ پر ہمزہ ثانیہ کی تسہیل اور ابدال دونوں وجہیں جائز ہیں:

(۱) اللّٰہ دو جگہ میں (۲) اَللّٰہ دو جگہ میں (۳) اَلَّذِیْ کَرَّمٰ دو جگہ میں۔ مگر ان میں ابدال بہتر ہے جیسا کہ عمل بھی اسی پر ہے۔

اور چھ جگہ میں ہمزہ ثانیہ حذف ہوگا: اَفْتَرٰی دو جگہ میں، اَصْطَفٰی الْبَنَاتِ دو جگہ میں اور اَسْتَکْبَرْتَ دو جگہ میں۔

ہمزہ وصلی کی حرکت

فائدہ (۴): لام تعریف کا ہمزہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے الْحَمْدُ، الْأَرْضُ، السَّمَوَاتُ وغیرہ۔

(۲) اسم کا ہمزہ مکسور ہوتا ہے۔ جیسے اِسْمٌ، ابْنٌ، اِمْرٌ، اِمْرَأَةٌ، اِثْنَانٍ، اِثْنَانِ۔
(۳) فعل کا ہمزہ مضموم ہوتا ہے اگر تیسرے حرف کا ضمہ اصلی ہو۔ جیسے اُقْتُلْ، اُكْتُبْ، اُنْظُرْ وغیرہ۔ اور اگر تیسرے حرف کا ضمہ عارضی ہو یا تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہو تو فعل کا ہمزہ بھی مکسور ہوتا ہے۔ جیسے اِتَّقُوا، اَذْهَبُوا، اَمْشُوا، اَذْهَبْ، اَضْرِبْ وغیرہم۔

سبق (۵۰)

فوائد متفرقة کا بیان

فائدہ (۵): قرآن پاک میں چار لفظ ایسے ہیں کہ ان میں صاؤ کے اوپر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوا ہے اور وہ چار لفظ یہ ہیں (۱) اللّٰهُ یَقْبِضُ وَ یَبْصُطُ (۲) فِی الْخَلْقِ بَصْطَةً (۳) اَمْ هُمُ الْمُضْطَرُّونَ (۴) بِضَیْطٍ۔

ان چاروں کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے دونوں میں سین پڑھا جائے گا اور تیسرے میں صاد اور سین دونوں کے پڑھنے میں اختیار ہے اور چوتھے میں صرف صاد پڑھا جائے گا۔

فائدہ (۶): یس والقرآن اورن والقلم میں اگرچہ ادغام کا تاعدہ پایہ جارہا ہے مگر روایتاً بطریق شاطبی اظہار ہے، نیز ادغام کے لئے دو کلموں میں اتصال کا ہونا ضروری ہے اور حروف مقطعات الگ الگ پڑھے جاتے ہیں اس لئے بھی اظہار ہی ہوگا۔

فائدہ (۷): سورہ یوسف میں لفظ لَا تَأْمَنَّا میں ادغام کے ساتھ اشام بھی ضروری ہے اور اگر اظہار کریں تو روم ضروری ہے، صرف ادغام یا اظہار کرنا جائز نہیں کیوں کہ یہ روایت کے خلاف ہے۔

فائدہ (۸): قرآن پاک میں چار سکتے واجب یعنی روایت سے ثابت ہیں:

(۱) سورہ کہف میں عَوَجًا ۱۱ قَبِیۡۃً (۲) سورہ یس میں مِنْ مَّرْقَدِنَا ۱۱ هٰذَا (۳) سورہ قیامت میں وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (۴) سورہ مطفین میں کَلَّا بَلْ عَنْ رَانَ۔ (جمال)

اور چار سکتے جائز یعنی ائمہ وقف سے منقول ہیں:

(۱) سورہ اعراف پارہ ۸ میں رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا ۱۱ (۲) سورہ اعراف پارہ ۹ میں اَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوْا ۱۱ مَا بِصَاحِبِهِمْ (۳) سورہ یوسف میں یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا ۱۱ وَ اَسْتَغْفِرْ لِيْ ذٰلِكَ (۴) سورہ قصص میں حَتّٰی یُصِدَّرَ الرَّعَاۗءُ ۱۱ وَ اَبُوۡنَا (کمال القرآن)

تنبیہ: جاننا چاہئے کہ سکتہ وقف کے حکم میں ہوتا ہے اس لئے عَوَجًا ۱۱ قَبِیۡۃً میں اخفا اور وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ اور کَلَّا بَلْ عَنْ رَانَ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ادغام اور اخفا کے لئے دونوں کلموں میں اتصال ضروری ہے اور وقف کی وجہ سے دونوں کلموں میں انفصال ہو جاتا ہے اس لئے سکتہ کرتے وقت اخفا اور ادغام نہیں ہوگا۔

سبق (۵۱)

سلسلہ سند امام حفصؒ

ہم روایت پڑھتے ہیں امام حفصؒ کی انہوں نے روایت کیا اپنے استاذ امام عاصم تابعیؒ سے اور امام عاصمؒ نے زید بن حبیہؒ اسدی کوئی اور عبداللہ بن حبیبؒ سلمیٰؒ سے اور ان حضرات نے حضرت عثمان غنیؓ حضرت علیؓ حضرت ابی بن کعبؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ سے اور ان سب حضرات صحابہؓ نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جبریل علیہ السلام سے اور حضرت جبریلؑ نے لوح محفوظ سے۔

قرآن کریم سے متعلق دلچسپ معلومات

۱۱۴	کل سورتیں	۳۰	کل پارے
۶۲۱۲	آیات مکی	۵۴۰	رکوعات
۶۲۳۶	آیات کوئی	۶۲۱۴	آیات مدنی
۶۶۶۶	کل آیات	۶۲۱۹	آیات مصری
۶۲۲۶	آیات شامی	۶۲۰۵	آیات بھری
۳۲۰۲۶۷۰	حروف	۸۶۴۳۰	کلمات
۳۹۵۸۲	زیر	۵۳۲۴۳	زبر
۱۰۵۶۸۴	نقطے	۸۸۰۴	پیش
۱۲۵۳	تشدید	۱۷۷۱	مدات

سبق (۵۲)

الحال المرتحل

حال کہتے ہیں منزل پر آنے والے کو اور مرتحل کہتے ہیں کوچ کرنے والے کو۔ یعنی جب پڑھنے والا قرآن پاک پورا کر چکے تو پھر دوبارہ فوراً دوسرا قرآن پاک شروع کر دے۔

حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت ﷺ سے عرض کیا یا رسول اللہ بہترین عمل کونسا ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا الحال المرتحل، حضرات صحابہ کرامؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ الحال المرتحل کیا چیز ہے؟ آپ ﷺ نے فرمایا وہ قرآن پاک کا پڑھنے والا ہے کہ جب قرآن پاک پورا ہو جائے تو دوسرا فوراً شروع کر دے، اس کو ایسے مسافر کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے جو سفر سے فارغ ہو کر اپنے مقام پر پہنچ جائے اور پہنچنے کے بعد دوسرے سفر کی تیاری کر کے روانہ ہو جائے۔

حضرت عبداللہ ابن کثیر مکیؒ سے بطریق درباس مروی ہے حضرت درباس نے حضرت ابن عباسؓ سے انہوں نے حضرت ابی ابن کعبؓ سے اور انہوں نے حضرت محمد ﷺ سے کہ جب حضور ﷺ سورۃ والناس پڑھ کر قرآن پاک پورا فرماتے تو پھر سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ سے ہم المفلحون تک پڑھتے، اس کے بعد ختم قرآن کی دعا فرما کر اٹھتے تھے۔

الحال المرتحل

ضروری گذارش

یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں اور ظاہر ہے کہ جس چیز کا تکرار زبان پر جتنا زیادہ ہوتا ہے اسی قدر وہ ذہن نشیں ہو جاتی ہے، اس لیے ضروری ہے کہ قواعد تجوید کو یاد رکھنے کے لیے مشق کے ساتھ ساتھ اس کا اجراء بھی کرایا جائے اور سنتے سناتے وقت طلبہ سے جگہ جگہ پر قواعد کو معلوم کیا جائے۔ نیز ختم قواعد اور ختم کتاب پر قواعد کا اجراء مستقل طور پر کرایا جائے، تا آن کہ طلبہ بلا تکلف قواعد کے موافق و صحیح مخارج کے ساتھ پڑھنے لگیں۔

طریقہ اجراء

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں طالب علم جملہ حروف کے مخارج بتلا کر پھر بالترتیب قواعد بتلاتا جائے، مثلاً الحمد میں اظہارِ شفوی ہوگا، کیوں کہ میم ساکن کے بعد دوسرے میم اور با کے علاوہ دال آیا ہوا ہے، اللہ میں اللہ کلام باریک ہوگا، کیوں کہ اس سے پہلے حرف پر کسرہ آیا ہوا ہے اور کھڑا زبر میں مدّ اصلی ہوگا، کیوں کہ حرف مد کے بعد نہ ہمزہ ہے نہ سکون اور ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے گا، ربّ میں راء پڑ ہوگی، کیوں کہ را کے اوپر زبر آیا ہوا ہے، العالمین میں عین کے اوپر کھڑا زبر ہے، جس میں مدّ اصلی ہوگا، العالمین میں وقف کی وجہ سے مدّ عارض وقفی ہوگا، کیوں کہ حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے آیا ہوا ہے، اس میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں۔

بہر حال اس طرح سے کچھ ہی دنوں میں طلبہ میں اجراء قواعد کی عادت و صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو کما حقہ تلاوت کی توفیق بخشے۔ آمین

طالب دعاء

محمد یوسف قاسمی سہارنپوری

خادم تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

۲۰ ر شوال المکرم ۱۴۲۶ھ

وہ الفاظ جن کے شروع کا ہمزہ دوسرے کلمے کے طے سے حذف ہو جاتا ہے

پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت
سورہ فاتحہ	فَيَلَانَ النَّظَرُ	پ ۱	سَيِّئًا لَّانْ تَخَذُوا	پ ۱	پ ۱
"	ثَلَاثَةً نَسْتَهْوُوا	پ ۲	لَا يَفْقَهُونَ إِلَّا	پ ۲	پ ۲
پ ۳	الْأَتَدِلُّوا أَعْدِلُوا	پ ۳	فَسُقُونَ أَشْتَرُوا	پ ۳	پ ۳
پ ۴	الطَّعَامِ النَّظَرُ	پ ۴	يَوْمَ كُونَ أَتَّخَذُوا	پ ۴	پ ۴
پ ۵	عَلِيمٌ بِأَعْمَلُوا	پ ۵	حَكِيمٌ بِأَنْفَرُوا	پ ۵	پ ۵
پ ۶	مُشْرِكِينَ النَّظَرُ	پ ۶	فَجَرَمِينَ الْمُتَّقُونَ	پ ۶	پ ۶
پ ۷	بِهِ النَّظَرُ	پ ۷	إِيمَانٍ اسْتَغْفِرَ لَهُمْ	پ ۷	پ ۷
پ ۸	بَعْضُ النَّظَرُ	پ ۸	الْفُتُوحِ الْأَعْرَابُ	پ ۸	پ ۸
پ ۹	مُتَّسِلِينَ النَّظَرُ	پ ۹	الْعَظِيمِ النَّابِغُونَ	پ ۹	پ ۹
پ ۱۰	يَعْلَمُونَ أَتَبِعَ	پ ۱۰	مُتَّبِعِينَ أَفْتَلُوا	پ ۱۰	پ ۱۰
پ ۱۱	لِلْمُؤْمِنِينَ أَتَبِعُوا	پ ۱۱	الْحَالِكِينَ أَزْجَعُوا	پ ۱۱	پ ۱۱
پ ۱۲	بِرِضَةٍ أَذْخَلُوا	پ ۱۲	الرَّاحِمِينَ أَذْهَبُوا	پ ۱۲	پ ۱۲
پ ۱۳	الْعَالَمِينَ أَذْعَلُوا	پ ۱۳	رَعِيُونَ أَذْخَلُوا	پ ۱۳	پ ۱۳
پ ۱۴	فَرَحُونَ أَزْجَعُوا	پ ۱۴	لَا تُبْصِرُونَ أَصْلَوْهَا	پ ۱۴	پ ۱۴
پ ۱۵	مِنَ الْأَمِينِ أَزْجَعُوا	پ ۱۵	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ	پ ۱۵	پ ۱۵
پ ۱۶	الْمُتَكَبِّرِ أَزْجَعُوا	پ ۱۶	الرَّحِيمِ أَزْجَعُوا	پ ۱۶	پ ۱۶
پ ۱۷	لِلْمُؤْمِنِينَ أَزْجَعُوا	پ ۱۷	السَّاعَةِ	پ ۱۷	پ ۱۷
پ ۱۸	السَّبِيلِ أَزْجَعُوا	پ ۱۸	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ	پ ۱۸	پ ۱۸
پ ۱۹	رَحِيمِ النَّبِيِّ	پ ۱۹	الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ	پ ۱۹	پ ۱۹
پ ۲۰	رَأْسِيَّتِ أَزْجَعُوا	پ ۲۰	الْبَيَانِ الشَّمْسِ	پ ۲۰	پ ۲۰
پ ۲۱	الْأَنْفُورِ أَزْجَعُوا	پ ۲۱	فَسُقُونَ أَزْجَعُوا	پ ۲۱	پ ۲۱
پ ۲۲	الْمُرْسَلِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۲	الْحَجِيمِ أَزْجَعُوا	پ ۲۲	پ ۲۲
پ ۲۳	لَا تُعْبَهُ أَزْجَعُوا	پ ۲۳	لَا تُعْبَهُ أَزْجَعُوا	پ ۲۳	پ ۲۳
پ ۲۴	يَخْلُقُونَ أَزْجَعُوا	پ ۲۴	يَخْلُقُونَ أَزْجَعُوا	پ ۲۴	پ ۲۴
پ ۲۵	مَنْشُورِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۵	مَنْشُورِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۵	پ ۲۵
پ ۲۶	مَخْطُورِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۶	مَخْطُورِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۶	پ ۲۶
پ ۲۷	مُقَدَّرِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۷	مُقَدَّرِينَ أَزْجَعُوا	پ ۲۷	پ ۲۷
پ ۲۸	الْعَلَى الرَّحْمَنِ	پ ۲۸	الْعَلَى الرَّحْمَنِ	پ ۲۸	پ ۲۸
پ ۲۹	الْكَبْرِ أَزْجَعُوا	پ ۲۹	الْكَبْرِ أَزْجَعُوا	پ ۲۹	پ ۲۹
پ ۳۰	أَنْحَى أَزْجَعُوا	پ ۳۰	أَنْحَى أَزْجَعُوا	پ ۳۰	پ ۳۰
پ ۳۱	لِنَفْسِي أَزْجَعُوا	پ ۳۱	لِنَفْسِي أَزْجَعُوا	پ ۳۱	پ ۳۱

پڑھنے کی حالت میں	پارہ مع رکوع	پڑھنے کی حالت	پارہ مع رکوع	پڑھنے کی حالت	پارہ مع رکوع
ذِکْرِی اَذْهَبَا	پیک	تَوَعَّدُونَ اَصْلُوَهَا	پیک	یَعْمَلُونَ اتَّخَذُوا	پیک
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پیک	تُكَذِّبُونَ اَحْسُرُوا	پیک	اَلْكَذِبُونَ اسْتَحْوَذَ	پیک
الرَّحِیْمِ اقْتَرَبَا	پیک	یَوْمَ الْحِسَابِ صِرَ	پیک	اَلْاَهْوَا مَلَکَتْ	پیک
عَقِیْمٌ مَّلَکَتْ	پیک	عَذَابِ نَارٍ کُصْ	پیک	لُکَذِّبُونَ اتَّخَذُوا	پیک
ذٰلِکُمُ الْیَسَارُ	پیک	اِبْلِیْسَ اسْتَسْکَبَرَ	پیک	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پیک
لَقَدْ رَوٰی اَدْفَعُ	پیک	سُوْرَ الْعَذَابِ النَّارِ	پیک	الرَّحِیْمِ الْحَاقَّةُ	پیک
تَذْکُرُوْنَ الرَّاٰیةَ	پیک	تَخْرُجُوْنَ اَدْخُلُوْا	پیک	لِلْمُکَذِّبِیْنَ اَنْطَلِقُوْا	پیک
اَلْمُؤْمِنِیْنَ الْمَرَاۤئِیَۃَ	پیک	السَّیِّئَةُ اَدْفَعُ	پیک	تُکَذِّبُونَ اَنْطَلِقُوْا	پیک
اَلْحَقُّ اَلْمُبِیْنُ اُنْجِیْتُ	پیک	اَلْقَبِیْةُ اَعْمَلُوْا	پیک	طُوْحٰی اَذْهَبُ	پیک
مِصْبَاحُ نَارِ الْمِصْبَاحِ	پیک	مِنْ سَبِیْلِ اِسْقِیُوْا	پیک	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پیک
زُجَاجَةٍ زُجَاجَةٌ	پیک	لَا تَشْعُرُوْنَ اَلْاَخْلَآءُ	پیک	الرَّحِیْمِ اَقْرَأُ	پیک
تَنْزِیْلًا مَّلَکَتْ	پیک	مُسْلِمِیْنَ اَدْخُلُوْا	پیک	عَاقِبِیْنَ اَقْرَأُ	پیک
اَلْعَرْشِ الرَّحْمٰنِ	پیک	اَلشَّمُوْتُ اَنْتَوٰی	پیک	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پیک
مِنْ اَلْکَذِبِیْنَ اَذْهَبُ	پیک	مُنِیْبٍ اَدْخُلُوْهَا	پیک	الرَّحِیْمِ الْغَآرَةِ	پیک

ہے یہ کتاب برائے شعبہ تجوید
طلبہ عربی درجات کے لئے بھی مفید
ہے جس کی بہت آسان تحفیظ
جس کے ہیں عنوان معلومات مفید
بہت سے مدارس میں ہے داخل تدریس
معارف التجوید معارف التجوید معارف التجوید

محمد یوسف قاسمی سہارن پوری
خادم تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند
۲۰ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ

معارف التجوید دوم کی تقاریظ کے اہم اقتباسات

(۱) راقم الحروف نے پورے مجموعے پر نظر ڈالی، ماشاء اللہ مفید پایا، زبان سہل اور آسان مسائل کا احاطہ۔ نیز ”معلومات مفیدہ“ کے عنوان سے بڑی مفید باتیں درج ہوئی ہیں، مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب بیحد مفید اور مقبول عام ہوگی اور اہل مدارس داخل نصاب فرمائیں گے۔

(مولانا قاری) ابوالحسن اعظمی

(۲) احقر نے اکثر مقامات سے اس کو پڑھا، ماشاء اللہ تجوید اور وقف کے مسائل کو کتاب میں بڑے سلیس اور سہل انداز میں بیان کیا گیا، اور مزید سوال و جواب کے پیرایہ میں مسائل تجوید کی توجیہ سے متعلق بڑی مفید معلومات اس کتاب میں آگئی ہیں، امید ہے کہ یہ کتاب ان شاء اللہ طلبہ تجوید کے لیے بڑی بہتر ثابت ہوگی۔

(مولانا قاری) عبدالرؤف بلند شہری

(۳) بندے نے اول تا آخر اس مجموعے کا مطالعہ کیا، ماشاء اللہ تجوید و وقف کے تمام قواعد کو بڑے سہل انداز اور آسان زبان میں بیان کیا گیا اور معلومات مفیدہ کا عنوان بھی شائقین علم تجوید کے لیے معلومات کا خزانہ پایا۔ یہ رسالہ مبتدی و انتہی سبھی طلبہ کے لیے یکساں مفید ہے۔ نیز طلبہ حفظ و تجوید اس کتاب سے بیحد استفادہ کر سکتے ہیں۔ نیز یہ کتاب اس لائق ہے کہ اس کو مدارس میں داخل نصاب کیا جائے۔

(جناب قاری) محمد عبداللہ کلیم قاسمی